



Informe Mensual de Actividades

Junio 2024

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Julio, 2024



## Contenido

<b>I. TEATRO A MIL PRESENTA.....</b>	<b>3</b>
<b>II. DÍAS “D”.....</b>	<b>3</b>
<b>III. TEATRO EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL .....</b>	<b>5</b>

## I. TEATRO A MIL PRESENTA

Este mes de junio se estrenó **Voyager**, basada en el ensayo homónimo de Nona Fernández y dirigido por Marcelo Leonart, coproducido por Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Centro Cultural de España y Fundación Teatro a Mil y con la colaboración de Teatro Niño Proletario.

**Voyager**, revela los recuerdos y datos de las dos ondas exploratorias lanzadas por la NASA en 1977. Voyager 1 y Voyager 2 serán dos mujeres máquina perdidas en el cosmos que cuentan historias de memoria y olvido.

Entre estos relatos de la "gente chiquitita que habita en planeta Tierra", se mezclan la memoria de los cuerpos y los recuerdos de un país: una hija ve en el electroencefalograma de su madre, el recuerdo del momento en que nació; una mujer busca por décadas en el desierto chileno los huesos de su esposo desaparecido; un joven escribe un discurso sobre la democracia y es censurado por sus profesores. Son algunos de los tantos relatos en escena.

*"En un lenguaje interdisciplinar que enreda literatura, danza, ciencia, diseño sonoro, audiovisual, música y actuación, las Voyager, contenedoras de recuerdos, van desplegando los relatos que han registrado", cuenta Nona Fernández, mientras indaga en las reflexiones más allá del montaje. "¿Qué recordamos? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Dónde se cruza la memoria personal con la histórica? ¿Cómo padecemos la memoria o desmemoria de nuestras sociedades? ¿Cómo recuerda nuestro cerebro? ¿Cómo recuerdan las estrellas? Esas son las preguntas que lanzamos al escenario", añade Fernández.*

**Voyager** tuvo una primera etapa de desarrollo en una residencia de investigación escénica y dramática en colaboración con el Teatro La Memoria de Chile, la Escuela de Escritura Creativa de la Universidad de Houston, USA; y la Sala Beckett de Barcelona, España, donde se consolidó el texto del montaje en una residencia de escritura.

Esta temporada estará desde el 15 de junio al 14 de julio, de jueves a sábado a las 20:00 hrs. y domingo a las 19:00 hrs., en la Sala A2 en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

## II. DÍAS "D"

Conmemorando el **Día Nacional de los Pueblos Originarios**, y con este la riqueza de vivir y crear en un país multicultural.

Invitamos a abrir reflexiones sobre la identidad, memoria y diversidad con esta programación especial en nuestra plataforma Teatroamil.tv, que estuvo disponible de forma gratuita la película **Ñi pu tremen**, entre el 20 y 30 de junio.

Esta es una creación del colectivo de artistas mapuche KIMVN Teatro que muestra, en formato audiovisual, distintas generaciones de mujeres mapuche y sus historias de desarraigo territorial, discriminación y despojo, con el objetivo de conversar viva la memoria de su pueblo.

### III. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: *“Para entrar a escena”*. En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además se establecer la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes										
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)		Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A
N° ESTUDIANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37
PEDAGOGA TEATRAL	Simone Muñoz		Bárbara Kertscher		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Simone Muñoz	Debbie Aliste	Debbie Aliste

Este mes de mayo celebramos la Semana de la Educación Artística (SEA), iniciativa internacional promovida por la UNESCO, a la que Chile adhiere desde el año 2013. En donde, se convocan una serie de actividades a lo largo del país que reafirman la importancia de las prácticas artísticas y la educación a través de las artes, tanto en los entornos educativos y escolares, como en otros espacios formativos, culturales y artísticos.

Durante el mes de junio realizamos nuestra primera salida pedagógica junto a los cursos de 6°, 7° y 8° básico de la Escuela Sanitas, y 7°A y 7°B de la Escuela Poeta Oscar Castro de la comuna de La Granja, con un total de 104 alumnos. En donde, se visualizó la obra *Pareidolia: Juegos para activar la imaginación* de la Compañía La Llave

Maestra que se presentó en M100.

**Pareidolia**, es un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador. Un juego en complicidad con el público, dónde éste podrá ver, tocar y ser tocado por elementos, materiales y personajes nacidos de un universo dónde todo puede cobrar vida.

#### IV. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante este mes, seguimos con las funciones de **Villa** de Guillermo Calderón en el Festival Du Printemps Des Comediantes en Montpellier, Francia. En donde, el sábado 01 de junio entre 14:00 horas y 16:00 horas en Mezzanine del Théâtre Jean-Claude Carrière se realizó una mesa redonda con la participación de Guillermo Cacace (director y artista, Argentina), Guillermo Calderón (director y artista, Chile) y Carmen Romero (Directora de FITAM, Chile) y Eric Bart (programador de Ciudad Europea del Teatro /PCM24, Francia); titulada **“Contar el mundo desde el Sur”**.

Asimismo, se realizó el preestreno de **Sea of Silence** de Tamara Cubas en el Teatro Solis en Uruguay, proyecto impulsado por un profundo deseo de sumergirse en las travesías de las mujeres migrantes que recorren desiertos y mares persiguiendo el sueño de un cambio en sus vidas. En donde, participan en escena 7 intérpretes de distintos orígenes: Alejandra Wolff (Uruguay), Hadeer Moustafa (Egipto), Karen Daneida (México), Noelia Coñuenao (Chile), Ocheipeter Marie (Nigeria), Sekar Tri Kusuma (Indonesia) y Dani Mara (Brasil). Posteriormente, su estreno oficial será durante el mes de julio 2024 en el Festival d’Avignon, Francia.

Por otro lado, estrenamos **Museo 31** en el Museo Franz Mayer, ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, el cual estará abierto al público de martes a domingo desde el pasado 20 de junio hasta el 29 de septiembre del 2024. Esta exposición contempla actividades de mediación para el público y conferencias dictadas por los creadores de 31 Minutos:

- *La historia de 31 Minutos desde su creación* con Álvaro Díaz.
- *Los entrañables personajes de 31 Minutos* con Pedro Peirano.
- *Dirección de arte y diseño de personajes y merchandising* con Matías Inglesis.
- *El viaje musical de 31 Minutos: las canciones y los conciertos* con Pablo Ilabaca.