

INFORME SEGUNDO TRIMESTRE 2021

ESTADO DE AVANCE COMPROMISOS Y METAS CONVENIO MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO Y FUNDACIÓN TEATROAMIL

En Fundación Teatro a mil desarrollamos cuatro líneas de acción: Acceso, Creación, Circulación y Formación.

I. LÍNEA DE ACCESO

Como Fundación desde marzo, al igual que en el mismo mes del año 2020 post declaración de la pandemia del COVID 19, hemos tenido que seguir solo trabajando un formato digital potenciado el trabajo a través TEATROAMIL.TV de plataformas *online* para poder llegar al público de manera de mitigar la situación y aprovechar las ventajas que esta opción tiene. El sitio es interactivo con programación *on demand* principalmente gratuita, donde cada usuario puede crear su propia experiencia de visionado, y es así como a través de esta plataforma y otras herramientas tecnológicas (Instagram, Facebook, Sitio web: fundacionteatroa.mil y santiagoamil.cl) hemos podido compartir los contenidos y seguir trabajando en las diversas líneas de acción de la Fundación. Esta plataforma hoy es crítica para hacer funcionar los proyectos a futuro tal como ha sido hasta aquí en estos 15 meses de Pandemia.

Tener esta plataforma activa no sólo ha permitido a la Fundación ser un generador de material y referente en términos de difusión de contenidos culturales, también establecer alianzas con otros, coproduciendo proyectos audiovisuales vinculados a las artes escénicas y patrimonio teatral, lo cual es importante en el campo artístico. Es así como hemos seguido compartiendo obras internacionales de manera gratuita dada la existencia de redes con importantes centros de creación internacional, y seguir mostrando en Chile sus procesos de creación en tiempos de pandemia de nuestros creadores y creadoras. Sumamos diversas alianzas para disponibilizar material *online* a través de la plataforma teatroamil.tv. Es así como seguiremos alimentando los contenidos de la plataforma.

Grandes nombres en la cartelera digital de Teatroamil.tv marcaron la pauta en el mes de abril. Una oportunidad para sumergirse en las artes escénicas desde la seguridad del hogar, en este nuevo escenario de confinamiento, y conmoverse con los trabajos de destacados exponentes en todas sus expresiones.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

El 21 de abril lanzamos un sistema de suscripción a la plataforma digital teatroamil.tv. Una experiencia artística única, distinta, que permite acceder a obras de teatro, óperas y montajes de distinto tipo, tanto chilenos como extranjeros, mes a mes. Con contenidos en formato VOD (video on demand) y en vivo, que se van renovando semana a semana, a través de una suscripción mensual de \$4.000 o anual de \$38.000. De ese modo se puede acceder a un abanico de exclusivos espectáculos *online*.

Además, la plataforma ofrece diferentes contenidos gratuitos, en formato audiovisual de alta calidad, como series, documentales, masterclass y obras patrimoniales, entre otros. La experiencia se vuelve aún más amigable gracias al desarrollo de una App llamada Teatroamil.tv, descargable para cualquier dispositivo móvil, que permite acceder a lo mejor de las artes escénicas de Chile y el mundo, en un solo *click*.

Durante el segundo trimestre del año hemos continuado con las disponibilización de nuevos obras y manteniendo los contenidos permanente y contenidos temporales. Y a su vez, gratuitos y pagados.

Contenidos pagados

1. **La Persona Deprimida:** Partimos el trimestre, a través de Teatroamil.tv, con un imperdible del teatro argentino, *La Persona Deprimida*, obra dirigida por el argentino Daniel Veronese, un referente de la escena latinoamericana (Primer Premio Nacional de Dramaturgia y Premio MAX Iberoamericano). Bajo su dirección y mirada, se encuentra la gran actriz argentina María Onetto (Premio Clarín, Premio Martín Fierro a la Artista revelación, Premio Cóndor de Plata y Premio Konex a la Mejor Actriz de Teatro en el período 2001-2010), quien despliega un descarnado e irónico monólogo sobre la depresión a partir del relato del escritor David Foster Wallace. La obra profundiza, con inteligencia y humor, en las zonas poco glamorosas de la humanidad de las personas. En este caso, las de una mujer llena de angustia que se siente incapaz de compartir ese dolor. Solo con su voz y expresiones -Onetto, vestida de negro y con muy pocos elementos a su alrededor- mantiene la atención sobre una historia complejamente construida, a la que ella aporta profundidad, empatía y sutileza.

Se realizó una única función el sábado 3 de abril a las 21:00 horas, y posteriormente hubo un conversatorio en vivo con su director y protagonista.

2. **Kronos Quartet:** Otro de los estrenos de abril fue el esperado concierto del reconocidísimo cuarteto de cuerdas estadounidense fundado por el violinista David Harrington en 1973, y especializado en la interpretación de música clásica contemporánea. En más de cuatro décadas de carrera, *Kronos Quartet* se ha convertido en un referente de la música contemporánea, no solo por la calidad y el virtuosismo de

sus intérpretes, sino también por su capacidad para traspasar fronteras musicales y acceder a públicos que están más allá del ámbito de la sala de conciertos o la música "clásica". Su catálogo registra más de sesenta discos, varios de ellos ganadores de premios como el Grammy, ASCAP y Edison, en los que han colaborado con artistas de mundos tan diversos como Allen Ginsberg, Wu Man, Taraf de Haïdouks, Café Tacuba, Terry Riley, Dawn Upshaw, The National, Astor Piazzolla y The Modern Jazz Quartet.

Además, el cuarteto ha estrenado numerosas obras escritas especialmente para el grupo por Steve Reich, Terry Riley, Tan Dun, Philip Glass, John Zorn, Henry Gorecki, Astor Piazzolla, John Zorn, Osvaldo Golijov, Kaija Saariaho y Kevin Volans, entre muchas otras. No contentos con este repertorio, *Kronos Quartet*, también incursiona en las músicas africana, asiática y americana, el jazz, el rock y la música electrónica, incluyendo arreglos de música de Jimi Hendrix o Sigur Rós, así como participa en las bandas sonoras de las películas *Requiem for a Dream*, *The Fountain*, *Mishima* y *Drácula*.

El estreno para Teatroamil.tv fue el 16 de abril y se sumaron funciones el 17 y 18 de abril, con un conversatorio con David Harrington y los amantes del cuarteto, el 17 de abril, posterior al concierto. Se sumaron otras funciones el 14 de mayo, 25, 26 y 27 de junio, y se aproximan las funciones del 23, 24 y 25 de julio.

3. **Rufus Wainwright:** Siguiendo con la música internacional, volvió a Teatroamil.tv el repertorio Quarantunes del destacado cantautor canadiense-norteamericano, Rufus Wainwright. Su presentación está compuesta de canciones originales y *covers*. Tuvimos funciones el 6, 13, 20 y 27 de abril, y también el 1, 8 15, 22, y 29 de junio.
4. **Fuego Rojo:** El estreno digital de *Fuego Rojo*, lo último de la emblemática compañía de teatro callejero La Patogallina junto a la catalana Cílicus, fue el sábado 24 de abril. Esta función digital incluyó un diálogo con el director, Martín Erazo. Este estreno se enmarcó en la celebración del Día Internacional del Libro. En esta obra se desarrollan una interpretación basada en el libro *Memoria del fuego* de Eduardo Galeano, considerada la obra más abarcadora y ambiciosa del escritor uruguayo. La obra relata la mitología, tradiciones y ritos de América, para dar vida a una serie de pasajes oníricos utilizando la manipulación de objetos, la creación de imágenes poéticas y la música en vivo como elementos fundamentales del lenguaje escénico.
5. **Feos:** Obra dirigida por Aline Kuppenheim y con dramaturgia de Guillermo Calderón. Inspirado en el cuento *La noche de los feos*, de Mario Benedetti, *Feos* es un montaje de Teatro y Su Doble que ha girado en presencial por Chile, Argentina y Uruguay. Como en

sus obras anteriores, los muñecos y las animaciones son los protagonistas encargados de contar la historia, pero, esta vez, para los grandes.

Las funciones se realizaron el 29 y 30 de abril a las 22hrs, y el 1 y 2, 13, 20, 23, 27, 28, 29 y 30 de mayo. El día sábado 1 de mayo se realizó un conversatorio post-función.

6. **Les Revenants:** Uno de los imperdibles de la cartelera pagada por el Día Internacional de la Danza es *Les Revenants*, obra que se estrenó en el Festival Santiago a Mil 2021 y que volvió a la cartelera digital de Teatroamil.tv. Con Luciana Acuña en la dirección coreográfica y Alejo Moguillansky en la dirección cinematográfica, es una instalación que consta de seis solos de danza diferentes entre sí, que fueron grabados en edificios emblemáticos de Santiago que estaban vacíos, debido a la pandemia. Esos lugares fueron el Instituto Nacional Barros Arana, la Biblioteca Nacional, La Bolsa de Comercio de Santiago, el Museo de Historia Nacional, el restaurante Giratorio y el estacionamiento del Centro GAM.

Se realizó un diálogo post-función el 29 de abril.

7. **Algo podría salir mal** de la compañía y escuela dirigida por Claudio Tolcachir, Timbre4, y la revista cultural argentina fundada por el escritor argentino Hernán Casciari y por Christian "Chiri" Basilis, Orsai. Todos juntos presentan un proyecto teatral inspirado en cuentos escritos por Casciari. Dirigido por Corina Fiorillo y con un elenco coral de grandes actores y actrices, la obra comprende un ciclo experimental de cuatro capítulos, de los cuales el primero ya tuvo su estreno en febrero de este año en el escenario digital de la Fundación Teatro a Mil. Durante mayo, el ciclo de este montaje regresó a Teatroamil.tv para presentar los tres últimos capítulos de *Algo podría salir mal*. En cada uno de ellos se incluye tres cuentos diferentes interpretados por Osqui Guzmán, Mercedes Funes, Dalia Gutmann, Peto Menahem, Fer Metilli, Sebastián Wainraich, Eleonora Wexler y el propio autor. Lo novedoso es que estos relatos son elegidos en el momento y en cada función los actores y actrices interpretan dichos cuentos.

Las presentación del segundo capítulo fue entre el 10 y de 16 de mayo, la del tercer capítulo fue entre el 20 y 26 de mayo, y la última se realizó entre el 27 y 30 de mayo, a las 20:00 horas. Además, los días 20 y 29 de mayo se realizaron conversatorios post-función, en nuestro escenario digital Teatroamil.tv.

8. **IVANOV:** Se estrenó digital para Teatroamil.tv. *Ivanov*, una versión del texto de Anton Chéjov que conecta con los sentimientos que hoy vivimos a raíz de la pandemia. Adaptado por Leyla Selman y dirigido por Rodrigo Pérez, este montaje de Teatro La Provincia tuvo dos funciones, el 13 y 14 de mayo. Una oportunidad que permitió ver en escena al arquetipo de una persona atrapada entre la desesperanza, la depresión y

el vacío existencial; paisaje humano que cobra especial vigencia en esta época compleja, con cada vez menos certezas. Actores como Catalina Saavedra y Cristian Carvajal fueron parte del elenco.

La obra contó con un conversatorio post primera función.

9. **LOS ARREPENTIDOS:** Dos hombres; dos testimonios. Dos historias de vida que transitan por el amor, la soledad, la identidad y el volver a empezar, forman parte de este montaje, la tercera obra de la serie “Experiencias”, del reconocido director argentino Daniel Veronese. *Experiencia III: Los arrepentidos* es una obra escrita a partir de dos testimonios reales recogidos por su autor, el dramaturgo sueco Marcus Lindeen. Con la participación de Mónica Raiola y Luciano Suardi en escena, esta versión creada por Veronese se presentó el sábado 8 de mayo, en una única función. Con conversatorio post función con parte del equipo creativo.
10. **Kayhan kalhor:** Llegó a Teatroamil.tv con el concierto el 22 y 23 de mayo en formato VOD. Un concierto adaptado especialmente al formato fílmico y que invita a una experiencia visual y sonora que transporta al oriente medio, concierto del renombrado compositor y músico iraní Kayhan Kalhor. Desde una bellísima locación, el Palacio Mahinistan, el artista rinde homenaje al legado de uno de los mayores vocalistas iraníes, Mohammad Reza Shajarian, quien falleció durante el 2020, a los 80 años.
Aclamado internacionalmente, Kaylar Kalhor es un músico virtuoso en el manejo del kamancheh -instrumento tradicional de cuerda originario de Persia-, que a través de sus numerosas colaboraciones ha popularizado la música persa alrededor del mundo, mostrando la fuerza creativa del género en la escena musical actual.

EL PRIMER CICLO DIGITAL DE TEATROCINEMA

Cinco obras y dos conversatorios, todo entre el 5 de junio al 25 de julio, fortalecerán la potente cartelera de Teatroamil.tv otorgando un espacio importante a las creaciones originales de Teatrocinema en este nuevo formato.

11. El ciclo comenzó con ***Historia de Amor*** y un conversatorio post función el sábado 5 de junio y una segunda el domingo 6 de junio. Esta obra basada en la novela homónima del escritor francés Régis Jauffret, dirigida por Juan Carlos Zagal y con Bernardita Montero y Julián Marras en el elenco, aborda la difícil frontera entre la razón y la locura, el amor y la dominación, al acto responsable y la sumisión a las pulsiones más denigrantes de la

especie humana, logrando corromper el sentido mismo del concepto amor en una historia que muestra a un profesor de inglés y a su cautiva, la joven Sofía, a quien convierte en su víctima, mujer y madre.

12. ***La Canción de la Tierra (Das Lied Von der Erde)***, Música, teatro y animaciones a través de la adaptación que Teatrocinema realizó del penúltimo trabajo de Gustav Mahler, también será parte de este ciclo digital de la compañía chilena en Teatroamil.tv

El montaje se basa en la inclasificable pieza del compositor austriaco, impregnada de un espíritu existencialista que navega por el caos, la confusión, la contemplación, la belleza y la muerte. Un retrato emocional del, a veces cruel y a veces hermoso, ciclo de la vida que permitió expandir los límites de lo musical para cobrar vida y forma a través del lenguaje multidisciplinar de Teatrocinema, reconocida por su innovadora interacción entre cine y teatro.

La Canción de la Tierra (Das Lied Von der Erde), impactante obra de teatro lírico, fue grabada nuevamente para digital y es esta remozada versión la que llegará a Teatroamil.tv con la dirección de la Orquesta virtual a cargo del alemán Uli Schauerte y contará, una vez más, con las interpretaciones de la mezzosoprano Evelyn Ramírez y el barítono Javier Weibel. Funciones el sábado 19 (+ Conversatorio) y domingo 20 de junio

VACACIONES DE INVIERNO CON TEATROCINEMA. próximamente en el mes de julio

Coincidiendo con el descanso escolar, el ciclo ofrecerá maravillosos espectáculos para todo público y para disfrutar en familia. Uno de ellos es *Viaje al Centro de la Tierra*, adaptación lúdica de la Ex Troppa, plena de humor e imaginación, que recrea la clásica obra de Julio Verne.

Otra adaptación de un célebre clásico es *Pato Patito*. Esta versión libre del cuento “El patito feo” de Hans Christian Andersen,

También para todo público, pero con la recomendación para niños de +3 años es *El Sueño de Mó*, la primera obra familiar dirigida por Teatrocinema. Este montaje cuenta la historia de Mó, un solitario clown que deambula por distintos lugares buscando romper con su soledad.

CONTENIDOS PERMANENTES En Teatroamil.tv continúan cinco clásicos de la ópera, como *Carmen*, obra maestra de Georges Bizet y sobresaliente puesta en escena, producida por el Festival de Aix-en-Provence y con cantantes de talla mundial como Stéphanie d'Oustrac, Michael Fabiano y Elsa Dreisig. Imperdible es también *Requiem*, creación de Mozart para honrar a los difuntos y que es convertida por el vanguardista director italiano Romeo Castellucci en una celebración de la vida. Otra de las destacadas en canto lírico y disponible en la plataforma es *Elektra*, una puesta en escena que se ha convertido en un hito dentro del mundo de la ópera, dirigida por el fallecido cineasta Patrice Chéreau. Además, se puede disfrutar de un clásico como *La Traviata*, en la que la soprano Natalie Dessay se roba la escena en esta ópera dirigida por Jean-François Sivadier. Por último, *Le Rossignol et autres fables* (*El Ruisenor y otras fábulas*), la primera ópera de Igor Stravinsky es puesta en escena por el vanguardista director canadiense Robert Lepage.

Finalmente, en su cartelera digital exclusiva para suscriptores, se encuentran *Blanche Neige* (*Blancanieves*), versión oscura de los hermanos Grimm bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj; *Betroffenheit*, espectáculo híbrido de cabaret, clown, marionetas, danza moderna y ballet de los canadienses Crystal Pite y Jonathon Young; y el teatro ecuestre y danza de la mano de las obras *Calacas* y *Golgota* del destacado creador francés Bartabas.

PROGRAMACIÓN GRATUITA EN NUESTRO ESCENARIO DIGITAL

1. **Poetas de Emergencia:** Nuevos registros de este montaje, que mezcla teatro y poesía, que se estrenó en el Festival Santiago a Mil 2021 y reunió a un grupo de reconocidos artistas de nuestro país, quienes leyeron poesía a una persona a través de una llamada celular. Ahora, estas narraciones se pueden encontrar en formato de cápsulas en Teatroamil.tv en las voces de Claudia Digirolamo, Francisco Reyes, Carmen Barros, Paula Luchsinger, Delfina Guzmán, Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Antonia Zegers y Álvaro Escobar.

2. En radioteatro se sumó ***Mañana es otro país***, una recreación hecha para el festival Santiago a Mil 2020 del Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y dirigida por Michael De Cock. Espectáculo nacido en Turquía y presentado en Bélgica, Eslovenia, Inglaterra, República Checa, Italia, Hungría y Francia. Cada país aporta una intérprete local que forma parte de la obra. En el caso de Chile, la actriz chilena María José Parga interpreta a una niña que debe emigrar en peligrosas condiciones, guiada por una promesa de un mañana mejor en otro país.
3. Radioteatro de ***Nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras***, de Carla Zúñiga y dirigida por Jesús Urqueta, adaptada a formato radioteatro. Este montaje aborda la relación familiar y visión de vida de una madre y su hija, interpretadas por las destacadas actrices Roxana Naranjo y Carolina Arredondo, quienes enfrentan temas de género, deseos y las imposiciones de la sociedad patriarcal en la que están inmersas.
4. ***Album/The Pose***: Creación de la coreógrafa argentina, referente del arte interdisciplinario en Europa, Constanza Macras, cuyo espectáculo fusiona dos producciones que abordan la dificultad de documentar la memoria cuando nuestra cultura transitó de la era analógica a la digital. *Album/The Pose* tuvo su estreno en Santiago a Mil 2021, con elenco mayoritariamente chileno, en el Centro GAM, y que en abril, en el marco del día internacional de la danza, se realizó el debut en digital en Teatroamil.tv. Tuvo funciones gratuitas el 28 y 29 de abril, a las 20:30 horas.
5. **Fatamorgana**: Desde la Región de Los Ríos y como parte del programa Territorios Creativos se estrenó en versión digital *Fatamorgana*, una instalación escénica que cruza danza, video mapping y proyección en tiempo real. Esta fue creada en Valdivia en el marco del programa Territorios Creativos de nuestra fundación, por la coreógrafa Patricia Campos y el director Francisco Ríos. El montaje indaga imaginarios a partir del agua, en sus diversas formas y presencias, inspiradas en el territorio húmedo de Valdivia y el sur de Chile. Estuvo disponible de manera gratuita hasta el 2 de mayo en Teatroamil.tv.
6. **Rito de Primavera**. En la parrilla gratuita por el Día Internacional de la Danza se pudo encontrar también dos montajes del reconocido coreógrafo chileno Jose Luis Vidal. Uno de estos es *Rito de Primavera*, obra de danza contemporánea donde 50 bailarines dan

vida a un ritual de sacrificio pagano musicalizado por el DJ Jim Hast y el músico Andy Abarzúa, quienes incorporan bajo y sonidos electrónicos manteniendo la estructura rítmica de la pieza original de Stravinsky.

7. ***Emergenz***: Pieza creada por José Vidal que fue presentada en junio de 2019 en Hamburgo, en el marco de una producción entre Kampnagel -uno de los centros artísticos más importantes de las artes performáticas independientes a nivel mundial-, y Jose Vidal & Cía., en co-producción con Fundación Teatro a Mil. En un lenguaje que ya es característico de la compañía, se llevó a cabo un encuentro interdisciplinario e intercultural que convergió en una poderosa coreografía. Ambos espectáculos estuvieron disponibles gratuitamente del 29 de abril al 2 de mayo, en Teatroamil.tv.

A las obras de José Luis Vidal se sumó un *workshop* a su cargo, "EN MOVIMIENTO", realizados los días sábados de mayo y, por tratarse del Día Internacional de la Danza, hubo 15 cupos liberados para los sábados 1 y 8 de mayo (15 por cada día). Realizados vía Zoom.

8. ***Teatro callejero, mi capitán***, producido por la Fundación Teatro a Mil y dirigido por el realizador Carlos Flores, cuyos primeros registros fueron grabados en 1986, cuando Andrés Pérez y su grupo de teatro callejero creaban la obra "Todos estos años". Las escenas terminaron por ver la luz el 2015, 25 años después, y en ellas se puede ver a una generación de reconocidos actores como María Izquierdo, Willy Semler, Ximena Rivas, Francisco Reyes, Aldo Parodi, Roxana Campos, Jaime Lorca, Tito Bustamante, Rodolfo Pulgar y Maya Mora.
9. ***De la pérgola a la negra*** es otro gran trabajo que revive el legado de Andrés Pérez, creado especialmente para el Festival Santiago a Mil 2019, co-producido por la Fundación Teatro a Mil y dirigido por Mariana Muñoz. La creación es un recorrido por el repertorio de los musicales más importantes del teatro chileno del siglo XX: "La pérgola de las flores" (1960), de Isidora Aguirre y el compositor Francisco Flores del Campo y "La negra Ester" (1988), obra creada por Roberto Parra y adaptada y dirigida por Andrés Pérez, con música de La Regia Orquesta. Este montaje incluyó la participación de parte del elenco original de "La Negra Ester" como Cuti Aste en la

dirección musical y otras personalidades destacadas de la música chilena como Valentín Trujillo.

10. Andrés Pérez de Memoria Diseñado como espectáculo itinerante para grandes audiencias y en el que participaron solo artistas que alguna vez trabajaron con el destacado dramaturgo, es un concierto homenaje con una propuesta llena de poesía, memoria y humor. Con la dirección artística de María Izquierdo y la dirección musical de Ángela Acuña, el registro hace un recorrido por el trabajo del director revisitando escenas de obras emblemáticas como “La Negra Ester”, “Popol Vuh”, “Nemesio Pelao qué es lo que te ha pasao” y “La consagración de la Pobreza”, entre otras.

11. De este trabajo nació el micro-documental del mismo nombre *Andrés Pérez de Memoria*, co-producido por la Fundación Teatro a Mil y La Copia Feliz producciones, cuenta con entrevistas a María Izquierdo, Cuti Aste, Iván Álvarez de Araya y Ángela Acuña, además de imágenes de archivo con la presencia del destacado artista.

12. Réquiem de Chile: Andrés Pérez Araya (1951-2002) del director **Pablo Herrera**, co-producida por **Fin Comunicaciones, TVN** y el **Consejo Nacional de Televisión (CNTV)**. “Réquiem de Chile” fue una serie transmitida por televisión abierta que repasó, a través de capítulos, la biografía de grandes personajes de nuestra cultura. Uno de ellos estuvo dedicado a Andrés Pérez con narración de Alejandro Goic, imágenes de archivo y entrevistas a sus cercanos.

13. En el formato radioteatro se disponibilizó *Borrachos de luna*, una adaptación sonora del texto del mismo nombre del destacado dramaturgo chileno Juan Radrigán. Este cancionero dramático piensa el cruce entre teatro y música, bajo el encuadre del género del radioteatro. Los auditores pudieron escuchar un repertorio que, a modo de playlist, combina diálogo hablado y cantado. La pieza está dirigida por Mariana Muñoz y estuvo todo un mes disponible

Finalmente, tuvimos un encuentro especial en nuestras redes sociales: #UnBrindisporAndrésPérez, donde amigos, cercanos y personalidades del teatro se reunirán a compartir un momento distendido de conversación en torno a la figura fundamental del teatro chileno. La cita se realizó el mismo 11 de mayo.

CONTENIDOS PERMANENTES GRATUITOS

Los contenidos que ya se encuentran disponibles- y se continúa alimentando de manera permanente- están orientados a rescatar y difundir gran parte del archivo de la Fundación Teatro a Mil y compartir producciones recientes especialmente creadas para esta plataforma, cuyos protagonistas son importantes artistas y compañías que han participado en alguno de los proyectos de la institución, y referentes de las artes escénicas de Chile. Debido a que el material alojado en esta plataforma es de carácter formativo y divulgativo de las artes escénicas, gran parte de él adquiere un rol de archivo y memoria.

En esta plataforma, también se pueden ver contenidos temporales – que hemos logrado adicionar en alianza con artistas para mitigar los efectos de la pandemia y llegar con contenido cultural al público.

YOUTUBE

En esta plataforma también recoge contenidos permanentes que eran parte del archivo de la Fundación como otros que se han ido generando.

A continuación, el listado de materiales por secciones disponible en teatroamil.tv y YOUTUBE.

OBRAS	PLATAFORMA
Malasangre o las mil y una noches del poeta	TEATROAMIL.TV
Lindo país esquina con vistas al mar.	TEATROAMIL.TV
Historia de la sangre	TEATROAMIL.TV
Entre gallos y medianoche	TEATROAMIL.TV
El coordinador	TEATROAMIL.TV
Cinema Utopia	TEATROAMIL.TV
RADIOTEATRO	
Buchettino	TEATROAMIL.TV
Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	TEATROAMIL.TV
POETAS DE EMERGENCIA	
Delfina Guzmán leyendo a Vicente Huidobro	TEATROAMIL.TV
Francisco Reyes leyendo a Elicura Chihuaila	TEATROAMIL.TV
Paula Luchsinger leyendo a Daniela Catrileo	TEATROAMIL.TV
Paulina Urrutia leyendo a Jessica Atal	TEATROAMIL.TV
Amparo Noguera leyendo a Eleonora Finkelstein	TEATROAMIL.TV

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Carmen Barros leyendo a Pablo Neruda	TEATROAMIL.TV
Antonia Zegers leyendo a Javier Llaxacondor	TEATROAMIL.TV
Álvaro Escobar leyendo a Ivonne Coñuecar	TEATROAMIL.TV
Claudia di Girolamo leyendo a Gabriela Mistral	TEATROAMIL.TV
CLASES MAGISTRALES	
Christiane Jatahy	TEATROAMIL.TV
Alejandro Sieveking	TEATROAMIL.TV
Tim Robbins	TEATROAMIL.TV
Sophie Calle	TEATROAMIL.TV
Manuela Infante	TEATROAMIL.TV
Ivo van Hove	TEATROAMIL.TV
Bob Wilson	TEATROAMIL.TV
Lola Arias	TEATROAMIL.TV
Stefan Kaegi (parte 1 y parte 2)	TEATROAMIL.TV
Thomas Ostermeier	TEATROAMIL.TV
Antú Romero	TEATROAMIL.TV
El placer trágico del clown - Gabriel Chamé	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Clase Magistral – Pre-textos Doris Sommer	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Shakespeare Hoy- María de La Luz Hurtado y Javier Ibacache.	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Tomasz Kirenczuk	TEATROAMIL.TV
Pau Palacios	TEATROAMIL.TV
Foro Migración Hoy! (Cuerpo, Voz y Performance)	TEATROAMIL.TV
Krystian Lupa	TEATROAMIL.TV
DOCUMENTALES	

FUNDACIÓN TEATROAMIL

La Pequeña Gigante y el Rinoceronte Escondido	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Andrés Pérez de memoria	TEATROAMIL.TV
50 años del Teatro Aleph	TEATROAMIL.TV
Retrato Jaime Lorca	YOUTUBE
Antú Romero	TEATROAMIL.TV
Denis O'Hare – An Iliad (Una Ilíada)	TEATROAMIL.TV
Eiko Otake – Un cuerpo en lugares	YOUTUBE
Homenajeadas Santiago a Mil 2019	YOUTUBE
Kid Koala – Nufonia Must Fall	YOUTUBE
La cocina pública	TEATROAMIL.TV
Le Grand Continental	TEATROAMIL.TV
Los Payadores – Sueño de una noche de verano	TEATROAMIL.TV
Microdocumental After the Rehearsal/Persona	YOUTUBE
Ponle Pausa, La canción de la tierra	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Prehistóricos	TEATROAMIL.TV
Santiago (en) Vivo	TEATROAMIL.TV
She She Pop	YOUTUBE
Teatro callejero, mi capitán	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Thomas Ostermeier – Un enemigo del pueblo	TEATROAMIL.TV
Vida, pasión y cueca de María Esther Zamora y Pepe Fuentes	TEATROAMIL.TV
Proceso creación Al Pacino	YOUTUBE
Proceso de creación Isabel desterrada en Isabel	YOUTUBE
Proceso de creación Mauro	YOUTUBE
Proceso de creación Space Invaders	YOUTUBE
Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Casi 60 años de historia	TEATROAMIL.TV
Residencia de Pina Bausch en Chile.	TEATROAMIL.TV
Emerger	TEATROAMIL.TV
Microdocumental de "Este Horror" de Cantareman	TEATROAMIL.TV

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Registro documental "El amarillo sol de tus cabellos largos"	YOUTUBE
Pedro y el Lobo Making OF - Teatro y su Doble (Proceso de Creación)	YOUTUBE
El Capote (making of)	YOUTUBE
Cada Minuto Cuenta: Chaika (Teatro HOY)	YOUTUBE
Tragicomedia del Ande -Tryo teatro banda- Cada Minuto Cuenta	YOUTUBE
Cada Minuto Cuenta: CORO	YOUTUBE
Cada minuto cuenta: Pedro y el lobo	YOUTUBE
La experiencia mapuche en Nueva Zelanda	YOUTUBE
Los 10 años de la Fundación Teatro a Mil en imágenes	YOUTUBE
Exposición "La historia detrás de la historia" 20 años de Santiago a Mil	YOUTUBE
20 años del Festival Santiago a Mil	YOUTUBE
15 años del Festival	YOUTUBE
10 años del Festival Santiago a Mil	YOUTUBE
Proyecto Piloto Teatro en la Educación 2017	YOUTUBE
Proyecto Piloto #TeatroenlaEducación	YOUTUBE
Clase guiada por Claudia di Girolamo en Escuela Finlandia	YOUTUBE
Momento histórico para el Teatro en la Educación en Chile	YOUTUBE
Manuela Infante visita la Escuela Sanitas	YOUTUBE
Teatro en la Educación 2019	YOUTUBE
Teatro en la Educación en Talagante 2019	YOUTUBE
"Noche macuca" homenaje a Pedro Lemebel	YOUTUBE
Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
No despiertes a los niños - Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Novela - Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Límites Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Pájaro Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
¡Parlamento! Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Teatro Hoy 2015 - Resumen	YOUTUBE
Knitting Peace en Chile	YOUTUBE

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Así se vivió Shakespeare450	YOUTUBE
Ceremonia performance MAU Mapuche	YOUTUBE
Programa de Dirección Escénica	YOUTUBE
Homenajeades	YOUTUBE
ENTREVISTAS	
Alejandra Rojas	YOUTUBE
Alessandro Baricco	YOUTUBE
Aliocha de la Sotta	YOUTUBE
Amir Reza	YOUTUBE
Compañía Piel de Lava	YOUTUBE
Daniel Veronese	YOUTUBE
Daymé Arocena	YOUTUBE
Alejandro Castillo	YOUTUBE
Alexis Moreno - nueva	YOUTUBE
Alexis Moreno – antigua	YOUTUBE
Álex Rígola	YOUTUBE
Alfredo Castro	YOUTUBE
Alfredo Castro	YOUTUBE
Antonio Latella	YOUTUBE
Benjamín Galemeri	YOUTUBE
Bob Wilson	YOUTUBE
Claudio Tolcachir	YOUTUBE
Dimitris Papaioannau	YOUTUBE
Faustín Linyekula	YOUTUBE
Felipe Hirsch	YOUTUBE
Gabriel Calderón	YOUTUBE
Germaine Acogny	YOUTUBE
Grzegorz Bral	YOUTUBE
Guillermo Calderón	YOUTUBE
Isidora Aguirre y Guillermo Calderón	YOUTUBE
Ivo van Hove	YOUTUBE
Javier Daulte	YOUTUBE
Jean Luc Courcoult	YOUTUBE
Juan Radrigán	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra y Gustavo Meza	YOUTUBE

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Martín Erazo	YOUTUBE
Martyn Jacques	YOUTUBE
Mauricio Celedón	YOUTUBE
Mauricio Kartún	YOUTUBE
Mauricio Pesutic	YOUTUBE
Nissim Sharim	YOUTUBE
Ramón Griffero	YOUTUBE
Ramón Nuñez	YOUTUBE
Sergio Blanco	YOUTUBE
Tim Robbins	YOUTUBE
Luis Ureta	YOUTUBE
Julieta Venegas	YOUTUBE
La Ribot	YOUTUBE
Manuela Infante	YOUTUBE
Manuela Infante	YOUTUBE
Nona Fernández	YOUTUBE
Paula Zúñiga	YOUTUBE
Rocío Molina	YOUTUBE
Artistas Teatro Hoy 2016	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra conversa con Trinidad González	YOUTUBE
Nathalia Galgani conversa con Trinidad González	YOUTUBE
Pierre Sauré conversa con María Izquierdo	YOUTUBE
Sebastián Pereira, actor de Límites, conversa con Eduardo Miranda	YOUTUBE
Entrevista con Charo Calvo, María José Parga y Gerardo Salinas por obra "Mañana es otro país"	YOUTUBE
Luis Barrales entrevista a Juan Radrigán	YOUTUBE
SERIES	
De camino al ensayo (6 capítulos)	YOUTUBE
La calle sin fronteras (3 capítulos)	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Sueño de una noche de verano (3 capítulos)	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Una intrusa en el ensayo (6 capítulos)	YOUTUBE
Bar Itinerante (6 capítulos)	YOUTUBE
La Sobremesa (4 capítulos)	YOUTUBE
Santiago a Mil TV (3 capítulos)	YOUTUBE

FUNDACIÓN TEATROAMIL

La vida es puro teatro (4 capítulos)	TEATROAMIL.TV
25 años del Festival Santiago a Mil. El comienzo/ La calle/ La salida (3 capítulos)	TEATROAMIL.TV
RETRATOS	
Anita Reeves	YOUTUBE
Alejandra Gutiérrez	YOUTUBE
Héctor Noguera	YOUTUBE
Hugo Medina	YOUTUBE
Alejandro Castillo	YOUTUBE
Luis Alarcón	YOUTUBE
Nelly Meruane	YOUTUBE
Alejandro Sieveking	YOUTUBE
Fernando González	YOUTUBE
Ramón Griffero	YOUTUBE
Carmen Barros	YOUTUBE
Raúl Osorio	YOUTUBE
Ramón Nuñez	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra.	YOUTUBE
M.Elena Duvauchelle	YOUTUBE
MOMENTOS	
Lanzamiento Santiago a Mil 2008	YOUTUBE
Último Mierda, mierda Teatro de Chile	YOUTUBE
Mierda, mierda Vaca 35	YOUTUBE
Museo Migrante	YOUTUBE
MOMENTOS ESPECTADOR ENOJADO CON UN ENEMIGO DEL PUEBLO	YOUTUBE
CORO DE MUJERES HAITIANAS	YOUTUBE
LA FLOR AL PASO	YOUTUBE
ESPECTADORA ANDRÉS PEREZ DE MEMORIA	YOUTUBE
MARTIN ERAZO DIRIGIENDO	YOUTUBE
FAMILIARES DE LA LE GRAND CONTINENTAL	YOUTUBE
#TeatroHoydondeEstés 2020	
Lectura Dramatizada María	YOUTUBE
Lectura dramatizada Encuentros breves con hombres repulsivos	YOUTUBE
Lectura dramatizada "Isabel desterrada en Isabel"	YOUTUBE
Lectura Dramatizada Ivanov	YOUTUBE
Lectura Dramatizada Las Palmeras Salvajes	YOUTUBE
Lectura dramatizada "Bru o el exilio de la memoria"	YOUTUBE
Lectura Dramatizada "Mauro"	YOUTUBE

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Lectura dramatizada Space Invaders	YOUTUBE
Diálogo sin fronteras: Manuela Infante y Michael Marder	YOUTUBE
Encuentro patrimonio teatral chileno	YOUTUBE
CONVERSATORIOS	
Conversatorio "Creadoras Latinoamericanas" Fundación Teatro a Mil + Festival GREC	YOUTUBE
Ariane Mnouchkine - Pensamiento Propio 2015	YOUTUBE
Seminario Internacional Arte y Educación	YOUTUBE
Diálogo sustentable	YOUTUBE
Diálogos Sustentables: ¿Qué hacemos con la basura que producimos?	YOUTUBE
Conversatorio post visionado de Chau, adiós chatarra electrónica	YOUTUBE
Las pasiones de Marina Abramovic: un encuentro con la pionera de la performance	TEATROAMIL.TV
El corazón de una artista: encuentro virtual con Laurie Anderson	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Peter Brook	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Guillermo Calderón	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Ariane Mnouchkine	TEATROAMIL.TV
CONVERSACIONES CONSTITUYENTES	
Artes y Culturas en la Nueva Constitución	YOUTUBE
Plurinacionalidad	YOUTUBE
Educación	YOUTUBE
DANZA HOY 2020	
Danza hoy: danza y educación virtual	YOUTUBE
Danza hoy: política	YOUTUBE
Danza hoy: cuerpo sensible y confinamiento	YOUTUBE
Testimonio del cuerpo creativo / Transformación de los procesos creativos	YOUTUBE

CICLO TEATRO HOY 2021

Impulsados por la necesidad de continuar conectando a las personas con las artes escénicas y a través de un trabajo colaborativo con salas independientes, Teatro Hoy 2021 apostó por nuevas dramaturgias, cruce de formatos audiovisuales y cinematográficos, además de actividades de reflexión, mediación y formación.

La undécima versión de ciclo Teatro Hoy, segunda en formato digital, creado y organizado por la Fundación Teatro a Mil hace más de una década, contó con la colaboración de salas independientes, el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y trajo una programación completamente gratuita con 13 creaciones, 5 estrenos, 7 reposiciones durante 32 días. Con la participación de 6 regiones en 9 salas y espacios colaborativos, 12 diálogos con el público y 3 talleres. Todo por Teatroamil.tv, entre el 27 de mayo y el 27 de junio.

Teatro Hoy, continuó visibilizando el trabajo de los y las artistas locales, integrando un mapa diverso de estilos que han surgido de la capacidad creativa, innovadora y resiliente de los y las trabajadores de las artes escénicas, quienes, pese al cierre de espacios y crisis del sector, siguen ampliando las posibilidades de su quehacer. Además, los paisajes que aparecieron como nuevos escenarios se potenciaron con la participación de compañías de regiones que, por primera vez, integraron la programación de Teatro Hoy.

Como todos los años, la programación es una muestra que intenta dar cuenta de lo que está haciendo y pensando la escena contemporánea teatral, cruzada por temáticas que reflexionan sobre la sociedad y visibilizan causas que pocos quieren ver.

La selección de 13 creaciones, en conjunto con los diálogos y talleres que complementaron la propuesta de esta nueva edición del ciclo, invitaron a descubrir las posibilidades creativas en el contexto de una inédita crisis sanitaria mundial, reflexionar sobre la violencia de género que aún se encuentra enquistada en la cultura de nuestra sociedad y la descentralización como un valor agregado a la identidad de una nación diversa, destacando a través de las artes escénicas, la riqueza y el valor de los territorios en sus propias complejidades y belleza.

CREANDO EN PANDEMIA: MEMORIA, POLÍTICA Y FICCIÓN

Esta segunda versión digital del ciclo coincidió con un proceso de profundas reformas en el escenario político de nuestro país y a más de un año de la irrupción de la crisis sanitaria en el mundo. Es bajo este contexto que vemos una readaptación del sector a nuevos formatos, repensando y creando distintas maneras de conectar con la gente y sus sensibilidades. La creación en pandemia jamás ha cesado, sobre todo en las compañías independientes que

hoy destacan en la programación de Teatro Hoy. Este es el caso de *José Desierto* de compañía Limitada (propuesta de Teatro La Memoria). Inspirada en el caso de José Vergara, tercer detenido desaparecido en democracia el año 2015, el relato se sitúa en Alto Hospicio y retrata cómo es vivir con el estigma de la esquizofrenia en una sociedad que anula y olvida sistemáticamente sus derechos.

Esta obra adaptada a una versión digital para seguir visibilizando el caso, fue la encargada de inaugurar el ciclo con función y conversatorio de la compañía Limitada junto a la hermana de José, Cristina Vergara, el jueves 27 de mayo.

Para continuar con la creación en tiempos turbulentos y de transformación social, la compañía Teatrocinema, en su rol de co-curador de Teatro Hoy 2021, presentó el trabajo documental de Antonio Zagal, un joven artista audiovisual que propone una interesante mirada sobre dos acontecimientos que marcaron nuestra sociedad: el Plebiscito por el Apruebo o el Rechazo y la discriminación que sufren las personas que padecen SIDA. En una función doble, los documentales *Un matrimonio feliz* y *25 de octubre - Chile renace*, exponen una visión muy clara, directa y novedosa de acontecimientos políticos y sociales que nos marcaron para siempre como sociedad. El primero de ellos retrata el drama de una familia de clase alta chilena provocado por el contagio de VIH de uno de sus integrantes, mientras que el segundo es un recorrido por el día del histórico plebiscito de 2020 en Chile desde el punto de vista de 133 votantes, apoderad@s y vocales de mesa que registraron su experiencia en Santiago, regiones y ciudades del mundo como Toronto, Melbourne, Barcelona, Londres, Berlín y Helsinki.

En estreno para Teatro Hoy y como propuesta de Teatro Sidarte, estuvo *La mujer fantasma* de la Colectiva Parlante; el montaje propone abrir las puertas de un teatro luego de un año de dura pandemia, para los fantasmas y una mujer que limpia esta sala. En este recorrido ella da rienda suelta a su imaginación, deseos, miedos, juegos y rabia, la cual no será completamente sola como ella creía.

Por último, en este apartado, se encuentra la elección del Centro de Cine y Creación con *Recuerdos de los hiperbóreos*, conversatorio creado especialmente para Teatro Hoy, de Cristóbal León y Joaquín Cociña (*La Casa Lobo*), quienes junto a la actriz Antonia Giesen (*La Jauría*), hablan en una entrevista sobre el cortometraje *Los Hiperbóreos*, película que nunca llegaron a editar ni exhibir, pues en el proceso de edición fueron víctimas de un robo. En él presentaron los restos, los recuerdos y el tras bambalinas de ese cortometraje basado en un guión del controversial Miguel Serrano.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Como país hemos dado algunas pruebas de avance en materia de género. Sin ir más lejos, recientemente, elegimos a las y los constituyentes que nos representarán en la primera constitución paritaria del mundo. Sin embargo, aún tenemos indicios de una cultura que no supera del todo la violencia de género y es por esa razón que Teatro Hoy 2021, con la curatoría de 3 de las 9 salas y espacios colaborativos que este año trabajaron en el ciclo, seleccionaron obras que impactaron por el tratamiento de los temas que rodean la violencia hacia las mujeres y comunidades LGBTIQ+: femicidio, lesbocidio, machismo y patriarcado. Un ejemplo de esto es *Las convocadas: manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia*, de compañía La Crisis con curatoría de Teatro del Puente, en la que en un futuro distópico, los recuerdos, sueños y pesadillas de cuatro mujeres se cruzan con tres casos de lesbocidio en Chile que aún no encuentran justicia. Inspirada libremente en los casos de lesbocidio de Nicole Saavedra (2016), María Pia Castro (2008) y Susana Sanhueza (2017). También tuvo un conversatorio de la compañía La Crisis con la Agrupación Rompiendo El Silencio, organización lesbofeminista, sobre la representación lésbica en la cultura, el teatro y la televisión, uno de los temas de la obra Las Convocadas.

En tanto, *Caso 29, la sombra de un hombre* del Colectivo Ecos, cuenta la historia de una detective que busca resolver un femicidio. La apuesta del Anfiteatro de Bellas Artes, interpela a la audiencia con reflexiones que aluden a la toma de conciencia sobre la violencia cotidiana ejercida hacia las mujeres, cómo nos enfrentamos al miedo y por qué a veces nos resulta más fácil notar el abuso ajeno que el propio.

Cerró esta selección, dedicada a pensar sobre las motivaciones y consecuencias de la violencia de género, (*Puerperio*), del proyecto homónimo y dirigido por Eliana Furman. Que se estrenó para Teatro Hoy y es propuesta de Teatro Taller Siglo XX con ocho artistas que exploraron y profundizaron sobre lo que representa culturalmente la maternidad, pero tomando como punto de partida un paréntesis vital en el camino de la crianza, un tramo crítico y complejo que se atraviesa sin preparación ni conciencia: el puerperio, período que va del parto hasta que el organismo de la mujer vuelve a su estado habitual, lo que tarda alrededor de 8 semanas.

DESCENTRALIZACIÓN: REGIONES PRESENTES EN TEATRO HOY 2021

Seis obras de cinco regiones se encargaron de demostrar en la programación del ciclo presentado por la Fundación Teatro a Mil, la calidad y alto nivel de manufactura que las compañías y montajes de regiones han logrado alcanzar, inclusive, en tiempos de

pandemia. La territorialidad y descentralización se expuso en un despliegue de obras que nos hablaron de sus propias problemáticas y paisajes como la propuesta y estreno en formato audiovisual, seleccionado por el Teatro Pedro de La Barra y la Universidad de Antofagasta, llamada *Perjalanan, el viaje* de Alejandro Pino Rojas, propuesta de video arte de la compañía EnRodaje Teatro, cuya historia involucra una travesía en busca de la interculturalidad para volver al origen y ser parte de la naturaleza, estableciendo puentes entre la tradición de la Isla de Bali a la región de Antofagasta.

Como una invitación a conectar con nuestro entorno a través de la creación es lo que expresa la obra escogida por Teatro Container de la compañía homónima de Valparaíso, *Más grande que yo*, dirigida por Nicolás Eyzaguirre. Desde la quinta región, esta adaptación audiovisual, pone en relación el monólogo teatral *Más grande que yo* de Nathalie Fillion y el arte de Stefany Duarte, con el contexto de las y los realizadores en un desierto Valparaíso confinado por la pandemia.

De este conjunto de obras regionales, cuatro surgieron del programa Territorios Creativos que debutó como parte del Festival Santiago a Mil 2021. En él y, desde la región de Tarapacá, brilló *Khuyay. amor, amada, amar* de la compañía La Viola Fénix. La obra es un homenaje teatral a la vida, trayectoria y obra de la poeta iquiqueña Iris di Caro Castillo (1926-2020) a través de su propia poesía, la cual resalta y pone en valor a la región del norte con su geografía, desierto, pampa, ancestros y gente morena.

También desde el norte, pero desde la ciudad y región de Antofagasta, estuvo presente *Almagedo, la luz de las estrellas*. Este trabajo del Colectivo Teatral Vitebolíc, dramatiza en un teatro audiovisual, la historia de tres mujeres de distintas épocas y lugares: una del altiplano, otra de una oficina salitrera y una migrante de un campamento, todas elegidas para ser cuidadas y protegidas por las estrellas hasta el día en que encuentren el verdadero amor.

Más al sur, desde la región de Ñuble, llegó *De saberes, de luces y de sombras* de Soraya Sepúlveda y César Parra de la compañía En el aire y Teatro Vagabundo, una obra interdisciplinaria de artes escénicas que conjuga el mundo de los títeres, la danza, el canto popular, la poesía y el circo contemporáneo. Es una mirada crítica y constructiva de lo que significa ser y vivir en Ñuble.

Finalizando este viaje por Territorios Creativos, llegó una invitación para todo público desde Aysén con *Cantando bajo la ducha* teatro clown de calle de la compañía Ramillete Clown en la que un grupo de artistas, presentaron en estreno la obra que estuvieron creando por Zoom en plena cuarentena y que reflexiona sobre el agua como elemento vital y sobre quienes buscan adueñarse de ella. Función realizada por Facebook live.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

ACTIVIDADES TEATRO HOY

Como parte importante de la programación, el ciclo contempló una serie de actividades que promovieron el encuentro entre el público y los artistas, tales como diálogos, charlas temáticas y talleres.

Una de ellas es la *Masterclass “Procesos de creación de Teatro de Animación en Pandemia”*, guiado por Jaime Lorca, director compañía Viajeinmóvil, Isidora Gazmuri, actriz, dramaturga y co-directora de la obra *Caso 29, la sombra de un hombre* y el músico Tomás Ripoll. Esta sesión que promovió el conocimiento respecto a formas y técnicas del Teatro de Animación como lenguaje particular de las Artes Escénicas, entre las que se incluyen la manipulación de objetos, títeres y marionetas, haciendo un recorrido por el trabajo artístico y formativo de Viajeinmóvil. Además de conocer el proceso creativo de la obra *Caso 29, la sombra de un hombre*.

También hubo talleres vinculados a las obras como los de *Puerperio* con el taller de escritura y maternidad, instancia de encuentro donde las participantes pudieron expresar en textos cortos su experiencia de embarazo, parto y puerperio, mediante la facilitación de una dramaturga y un taller de movimiento y maternidad, que invitó a explorar a través del movimiento las distintas experiencias de la maternidad para poder expresarlo en una cápsula audiovisual.

Además, y como parte de las funciones de *La mujer fantasma*, se realizó un taller dirigido a adolescentes de 13 a 18 años, *La Voz Expresiva*, impartido por Coca Miranda, Nicolás Mansilla y Bárbara Vera.

CALENDARIO TEATRO HOY

OBRA	DRAMATURGIA	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	FECHAS	CURATORÍA
JOSÉ DESIERTO	Bosco Cayo	Cía. Limitada	Cía. Limitada	27 de mayo al 09 de junio	Teatro La Memoria
UN MATRIMONIO FELIZ / 25 DE OCTUBRE	Antonio Zagal	Antonio Zagal	-	28 de mayo al 10 de junio.	Teatrocinema
LAS CONVOCADAS...	Tatiana Baeza Fariña	Evaluna Valdivieso	Teatro la Crisis	10 al 24 de junio	Teatro del Puente
LA MUJER FANTASMA	Nicole Mansilla	Colectiva Parlante	Colectiva Parlante	11 al 24 de junio.	Teatro Sidarte

FUNDACIÓN TEATROAMIL

(PUERPERIO)	Eliana Furman en colaboración con Proyecto (Puerperio)	Eliana Furman	Proyecto (Puerperio)	18 al 20 de junio 19:00 y del 22 al 25 de junio a las 20:00	Taller Siglo XX
CASO 29, LA SOMBRA DE UN HOMBRE	Isidora Gazmuri, Carmen Mellado	Colectivo Ecos	Colectivo Ecos	30 de mayo, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 Y 27 de junio.	Anfiteatro Bellas Artes
RECUERDOS DE LOS HIPERBÓREOS	Cristóbal León y Joaquín Cociña	Cristóbal León y Joaquín Cociña	León & Joaquín	24 al 27 de junio a las 21:00 horas	Centro de Creación y residencia
MÁS GRANDE QUE YO	Nathalie Fillion	Nicolás Eyzaguirre	Compañía Teatro Container	4 al 16 de junio	Teatro Container
PERJALANAN, EL VIAJE	-	Alejandro Pino	EnRodaje Teatro	3 al 16 de junio	Teatro Pedro de la Barra y Universidad de Antofagasta
KHUYAY. AMOR, AMADA, AMAR	Guillermo Ward	Guillermo Ward	La Viola Fénix	16 al 25 de junio	Territorios creativos Tarapacá
ALMAGESTO, LA LUZ DE LAS ESTRELLAS	Pamela Meneses	Pamela Meneses	Colectivo Teatral Vitebolíc	27 de mayo al 05 de junio	Territorios creativos Antofagasta
DE SABERES, DE LUCES Y DE SOMBRAS	Soraya Sepúlveda y César Parra	Soraya Sepúlveda y César Parra	Compañía en el aire y Teatro Vagabundo	06 al 15 de junio	Territorios creativos Ñuble
CANTANDO BAJO LA DUCHA	-	Carola Soza, Cecilia Barril y Eva del Pilar Cuevas	Cía. Ramillete Clown	17 de junio	Territorios Creativos Aysén

FUNDACIÓN TEATROAMIL

CICLO DANZA HOY

Organizada por la Fundación Teatro a Mil, la segunda versión de Danza Hoy, con acceso liberado para todo público, con una programación seleccionada en conjunto con salas independientes, en la que se encuentran 12 obras de artistas de siete regiones de Chile, de las cuales dos son estrenos absolutos. Todas ellas estuvieron disponibles a través del escenario digital Teatroamil.tv del 28 de junio hasta el 11 de julio.

En esta edición el público pudo ver el regreso de la emblemática obra de Paulina Mellado *Lugar del deseo* en formato audiovisual. Junto a ella, tres capítulos de *ECDISIS_acciones para mudar de piel: LICUAR, ATRAVESAR* y el estreno de *ESCUCHAR(nos)* del Núcleo de creación Mundomoebio de Valparaíso, y también estreno de *Motum*, de MAE Movimiento de Arte Experimental y dirección de Claudio Puebla.

También parte de la programación del ciclo: *Solxs en plural* del Colectivo de Arte La Vitrina; *Respecto a su pregunta, no tengo la certeza de ningún testigo en el lugar de los hechos* de Alexandra Miller; *Libre circulación* de la Compañía de danza Con-Tensión de la Región del Biobío; *SHEEP, la obstinada memoria del viento* del Proyecto ASKUTÁLAK; *Album/The Pose* de la destacada coreógrafa argentina Constanza Macras y las obras que fueron parte de Territorios Creativos: *La olla* de P.T.C Núcleo de Creación Arica, *EmaneS* de la compañía Nube Norte de la Región de O'Higgins, *Co Relaciones* de Lokas Juanas del Biobío y *Fatamorgana* de los creadores de la Región de Los Ríos Patricia Campos y Francisco Ríos.

El Ciclo Danza Hoy nace en el año 2020 como un espacio dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile a través de sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias, pero con la urgencia de visibilizar a las y los bailarines y coreógrafos locales que seguían creando, pese al contexto adverso en que todavía estamos.

Con la colaboración de las salas de danza independiente Nave Centro de Creación y Residencia, Sala La Vitrina, Espacio Checoeslovaquia, la Cía. Pe. Mellado y el Centro Cultural Escénica en Movimiento se construyó una programación de danza contundente y diversa, donde confluyen diversos lenguajes, temáticas, trayectorias y formatos de artistas de Arica, Valparaíso, Santiago, Pichilemu, Concepción, Valdivia y Punta Arenas.

Danza Hoy 2021 tuvo su lanzamiento en línea el lunes 28 de junio a las 18:30 por Facebook Live de la Fundación Teatro a Mil, moderado por la periodista Marietta Santi y con la presencia de las compañías que han participado en el ciclo. Además, se realizó cinco talleres con relevantes artistas de la danza, los cuales fueron anunciados en las redes sociales de la Fundación Teatro a Mil.

DOS EMBLEMÁTICOS REGRESOS Y DOS ESTRENOS

Estrenada hace 20 años y reconocida como una de las obras de danza más emblemáticas de las últimas décadas, *Lugar del deseo* es una reflexión sobre cuerpos fragmentados, deseos y la relación con la ausencia de un otro.

El registro audiovisual de esta coreografía es una oportunidad para conocer y revivir el trabajo de la destacada creadora Paulina Mellado, quien construye un nuevo lenguaje y metodología de la danza, donde los movimientos y los cuerpos de las y los intérpretes son narrados por los gestos, los contactos, la mirada inquisitiva o sumisa, tal como si fueran figuras de una retórica corporal. Un patrimonio escénico que permite volver a ver en escena a Mellado junto a la actriz Paula Villagrán y los actores Jorge Becker y Cristián Espejo, además de apreciar la propuesta de diseño visual de Nury González. Esta destacada creación tuvo su estreno el 28 de junio y continuó en cartelera hasta el 11 de julio.

Curada por Centro Nave, la compañía Mundomoebio presentó en Danza Hoy ECDISIS_Acciones para mudar de piel, una pieza dividida en cuatro capítulos, de los cuáles, dos de ellos fueron parte de la programación del ciclo, además del estreno del tercero.

El primero de ellos *LICUAR* videodanza sobre la transformación del tiempo, el movimiento y las pieles que estamos cambiando como sociedad. El segundo es *ATRAVESAR*, videoperformance que explora la naturaleza de dos lugares aparentemente opuestos y vacíos.

La tercera parte de este trabajo llegó como estreno para Teatroamil.tv: *ESCUCHAR(nos)* que, a través de un videodanza sensorial explora el caos, la adaptación y la contemplación para impulsar la acción de escucharnos. La función del estreno fue el 2 de julio.

También seleccionada por Centro Nave es *Motum* de la compañía MAE Movimiento de Arte Experimental y con la dirección de Claudio Puebla, la obra es un viaje sensorial por territorios ancestrales para promover el compromiso y responsabilidad con la naturaleza.

Otra pieza destacada es la versión digital de *Album/The Pose*, una creación de la coreógrafa argentina referente del arte interdisciplinario en Europa, Constanza Macras, cuyo espectáculo fusiona dos producciones que abordan la dificultad de documentar la memoria cuando nuestra cultura transitó de la era analógica a la digital. Hubo una única función el 10 de julio.

IMPERDIBLES QUE EXPLORAN TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA DANZA

La segunda versión del ciclo releva en su programación el trabajo de compañías históricas junto a la mirada fresca de nuevos talentos. Es, por lo tanto, un cruce entre memoria, grabaciones audiovisuales y las apuestas más arriesgadas de la videodanza, las que son parte de este panorama de paisajes y cuerpos en movimiento.

Bajo este contexto, el colectivo de arte La Vitrina, una de las agrupaciones más significativas de la danza independiente en Chile trajo a Danza Hoy, *Solxs en plural*, una obra que cuestiona los modos de hacer y crear en danza, repensando los lenguajes y poéticas que emergen en cada espacio, en cada movimiento. Seis solos coreográficos que, con cuerpos, espacios y movilidades diversas, son interconectados en esta propuesta de videodanza.

La directora y docente, Alexandra Miller y gracias a la selección de Cía. Pe. Mellado, nos trajo al universo de Danza Hoy, *Respecto a su pregunta, no tengo la certeza de ningún testigo en el lugar de los hechos*. A través de la interpretación de Miller, esta performance está inspirada en un hecho autobiográfico de violencia policial y la tensión entre lo forense y lo afectivo.

Desde Concepción, la Compañía de danza Con-Tensión plantea la necesidad de pensar el espacio donde vivimos y el derecho a la ciudad con *Libre circulación*, una obra sobre el impacto del negocio inmobiliario, el hacinamiento y las emociones de vivir en espacios reducidos. Con dirección y coreografía de María-José Yáñez, esta pieza curada por el Centro Cultural Escénica en Movimiento, pudo verse en función estreno el 1 de julio.

Más al extremo sur está Punta Arenas, la ciudad de la que proviene *SHEEP, la obstinada memoria del viento*. Recomendada para mayores de 12 años, este cortometraje de danza habla sobre la memoria y los rastros de los movimientos obreros en Magallanes a comienzos del siglo XX. Creada y dirigida por Martín Alonso, la obra del Proyecto ASKUTÁLAK, se encontró disponible durante todo el día, del 28 de junio hasta el final del Ciclo Danza Hoy.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

TERRITORIOS CREATIVOS

En la programación del ciclo estuvieron presentes cuatro creaciones pertenecientes al programa de la Fundación Teatro a Mil, Territorios Creativos, que debutó como parte del Festival Santiago a Mil 2021 con el objetivo de generar espacios de colaboración con artistas de todo el país. Las obras que llegaron a Danza Hoy provienen de cuatro regiones distintas.

De Arica es *La olla* de P.T.C Núcleo de Creación Arica. Dirigida colectivamente por Fernando Montanares, Paula Gallardo, Jaime Escobar y Pablo Domínguez, la obra une danza, música, teatro y poesía para reconocer las tradiciones de la cultura afrodescendiente en la ciudad del norte. Recomendada para mayores de 12 años.

En *EmaneS* de la compañía Nube Norte de la Región de O’ Higgins, es una inquietante historia de abuso a menores bajo el sutil montaje de esta compañía de performance, teatro y circo aéreo. Dirigida por Elian Maffioly, artista argentina radicada en Chile. Aunque la recomendación es para mayores de 12 años, se sugirió la compañía de un adulto.

Desde la región del Biobío llegó *Co Relaciones* de Lokas Juanas y dirección coreográfica de Juanita Paz Saavedra, cuya propuesta de videodanza es performance y diseño sonoro sobre cuerpos mediados por la tecnología, contó con la mentoría artística del japonés Hiroaki Humeda. Recomendada para mayores de 12 años

Para finalizar, *Fatamorgana*, de la coreógrafa Patricia Campos y el director Francisco Ríos desde de la Región de Los Ríos. Esta instalación escénica que incluye danza, mapping y video con paisajes sonoros y visuales, se inspiran en el territorio húmedo de Valdivia. Recomendado para mayores de 10 años y que fue estrenada en mayo para el día mundial de la Danza.

Nº	OBRA	COMPAÑÍA	DIRECCIÓN	FECHAS	CURATORÍA
1	LUGAR DEL DESEO	Cía. Pe. Mellado	Paulina Mellado	28 de junio - 20h hasta al 11 de julio durante todo el día	Espacio Checoeslovaquia
2	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #1: LICUAR	Mundomoebio	Colectiva	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave
	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #2: ATRAVESAR	Mundomoebio	Colectiva	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave
	ESTRENO / ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #3: ESCUCHAR(NOS)	Mundomoebio	Colectiva	02 de julio - 20h y hasta 11 de julio durante todo el día	Centro Nave

FUNDACIÓN TEATROAMIL

3	ESTRENO/ MOTUM	MAE Movimiento de Arte Experimental	Claudio Puebla	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Centro Nave
4	SOLXS EN PLURAL	Colectivo de Arte La Vitrina	Colectiva	29 de junio y 1 julio 20.00 h, - 30 junio hasta al 11 de julio durante todo el día	Sala La Vitrina
5	RESPECTO A SU PREGUNTA, NO TENGO LA CERTEZA DE NINGÚN TESTIGO EN EL LUGAR DE LOS HECHOS		Alexandra Miller	30 de junio - 20h y hasta el 11 de julio durante todo el día	Cía. Pe. Mellado
6	LIBRE CIRCULACIÓN	Compañía de danza Con-Tensión	María-José Yáñez Vidal	01 julio - 20h y hasta al 11 de julio durante todo el día	Centro Cultural Escénica en Movimiento
7	SHEEP, LA OBSTINADA MEMORIA DEL VIENTO	Proyecto ASKUTÁLAK	Martín Alonso	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	N/A (Magallanes)
8	LA OLLA	P.T.C Núcleo de Creación Arica	Fernando Montanares, Paula Gallardo, Jaime Escobar y Pablo Domínguez	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos Arica
9	EMANES	Nube Norte	Elian Maffioly	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos O' Higgins
10	CO RELACIONES	Lokas Juanas	Juanita Saavedra (dirección coreográfica)	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos Biobío
11	FATAMORGANA	-	Patricia Campos y Francisco Ríos	28 de junio al 11 de julio durante todo el día	Territorios Creativos Los Ríos
12	ALBUM/THE POSE	Cia Constanza Macras	Constanza Macras	10 de julio, 15 horas	

ALIANZAS INTERNACIONALES COMPAÑÍA RAMBERT

Continuamos en abril con la presentación del estreno de *Rooms*, transmitido en vivo desde Londres gracias a una alianza con Fundación Teatro a Mil, e interpretado por la talentosa **compañía Rambert**, una de las más importantes de Inglaterra y Europa con una historia de más de 80 años de trayectoria.

Rooms es, sin lugar a dudas, una de las performances de danza, teatro y video más ambiciosa del último tiempo. En sintonía con el escenario de confinamiento que vivimos producto de la pandemia y la necesidad de movimiento, este montaje nos invita a mirar las vidas de los otros, y al mismo tiempo, sumergirnos en las casas que habitan esas personas. De ahí el nombre de la obra. Hermosa y peculiar, y ocasionalmente un poco triste, como si fuera un espejo del día a día que vivimos, este espectáculo fue creado especialmente para la cámara y por ello no fue filmado en el estilo clásico de la performance teatral. Mediante sus movimientos, interpretación y virtuosismo, 17 bailarines, 36 escenas, 100 personajes y mil vestuarios distintos darán vida en una única función, en vivo y en tiempo real, y en directo con Londres. Esta alianza continua en los próximos meses con funciones de futuros estrenos en julio y Septiembre.

II. LÍNEA CREACIÓN

El objetivo es fomentar **la creación de nuevos proyectos** que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, que puedan conectar con los públicos a través de la programación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil y/o incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas en los circuitos nacionales e internacionales, a pesar de las condiciones mundiales producto de la pandemia.

En este escenario nos involucramos en una estrategia de fomentar la creación en varios frentes, con el programa de territorios creativos con 15 proyectos para la edición 2022 iniciando el trabajo con las mesas curatoriales para seleccionar a los artistas que en el proceso definirán el proyecto

En este segundo trimestre hemos estrenado obras pendientes de la edición de territorios creativos de la edición anterior como Fatamorgana y Cantando bajo la Ducha. Hay que señalar que hay varias obras de la primera edición de territorios creativos se han sumado en los ciclos teatro Hoy y Danza Hoy 2021

también se inició el trabajo de la segunda creación de Malú a Mil bajo la dirección de Néstor Cantillana y otras creaciones que estarán siendo estrenados durante enero de 2022 que totalizaremos al menos 20. Cuatro de ellas ya están en proceso de creación como son los cuatro clásicos: Medea, Tartufo, La Viuda de Apablaza y Romeo y Julieta que fueron versionados por Víctor Carrasco. Estos serán llevados a Escena por Teatro Ánonimo con la dirección de Trinidad González, Teatro la María con la dirección de Alexandra Von Hummel, Teatro la Mala Clase con dirección de Aliocha de la Sotta y compañía la Pato Gallina con la Dirección de Martín Erazo.

El Trabajo de la Fundación sigue siendo internacional y para ello también en la creación se seguirá trabajando en este eje de cara al festival 2022 estamos co- creando obras internacionales bajo la dirección de importantes creadores internacionales, y elencos nacionales es así como esperamos realizar 6 obras de teatro en esta modalidad

1. HAPPY DAYS, Dirección: Peter Brook. Texto: Samuel Beckett. Coproducción: Francia – Chile

FUNDACIÓN TEATROAMIL

2. LA CASA DE LOS ESPÍRITUS. Dirección: Carme Portaceli. Texto: Isabel Allende
Coproducción: España – Chile
3. MOLLY BLOOM Dirección: Jan Lauwers. Texto: James Joyce. Coproducción: Bélgica – Chile (2022)
4. EDIPO. Dirección: Chiara Guidi y Aline Kuppenheim. Coproducción: Italia – Chile (2022)
5. LA PERSONA DEPRIMIDA. De David Foster Wallace. Dirigida por Daniel Veronese
6. BLACK BIRD. Dirección: Claudio Tolcachir. Texto: David Harrower

III. LÍNEA DE FORMACIÓN

la fundación en su trabajo permanentemente integra la formación a los distritos proyectos como también el desarrollo de proyectos exclusivos en esta línea.

Durante el segundo trimestre del año han sido tres proyectos que pasamos a destacar

- 1) proyecto de teatro en la educación
- 2) Programa de Dirección Escénica
- 3) Diálogos en Movimiento

PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El programa inicio su ejecución el 2016, con una pausa el año 2020 por la falta de recursos y la declaración Pandemia del COVID.

Para 2021 los objetivos fueron reformulados

Objetivos del Programa:

Objetivo general: Integrar las Artes escénicas al currículo escolar de la educación pública en Chile, contribuyendo a la formación de personas con conciencia de sus capacidades creativas y sus habilidades socioemocionales para abordar un mundo desafiante y complejo.

Objetivos Específicos:

1. Fortalecer el interés en el arte
2. Desarrollar habilidades socioemocionales y creativas
3. Colaborar a la comunidad educativa
4. Apoyar a la formación docente

Descripción General del Programa Teatro en la Educación 2021:

En su primera etapa de implementación durante el mes de abril, el programa se ha desarrollado con distintas actividades que fueron en progresión para vincularse con cada territorio y escuela, se coordinó y lideró reuniones con los equipos directivos, co-docentes, jefas de utp de las Escuelas Poeta Neruda, Poeta Oscar Castro, Sanitas y Bélgica, todas de la comuna de La Granja, para dar inicio a un nuevo año y reactivar el programa.

En cada reunión se fue coordinando y planificando el horario de clases en diálogo con el equipo docente del programa y con las escuelas. Se define el equipo de pedagogos teatrales y se ejecutan reuniones de presentación de docentes con cada escuela con el equipo del programa y la institución. En paralelo se levantan las planificaciones de las primeras experiencias con los diagnósticos a priori, buscando conocer los intereses de niños y niñas,

perfilando cada curso.

A principios de mayo se inician las clases, desde la coordinación pedagógica se realiza un acompañamiento a docentes en sus primeras clases del mes. Cada docente levanta experiencias diferentes para conocer a sus cursos nuevos y reconocer a los cursos más antiguos. junto con eso se realiza inducción del programa mientras se va proponiendo un rediseño de las actividades para adaptarlas a formato online a nivel pedagógico. Se levantan las primeras unidades de trabajo que vinculan los intereses de niños y niñas, los contenidos de artes escénicas, algunos recursos de la virtualidad y el aprendizaje socioemocional. (*la descripción de cada unidad está descrita más abajo*).

Se realizan encuentros de consejos de profesores semanales con el equipo docente del programa. En estos espacios se evalúa, se comparten los aprendizajes de la semana y se organizan las actividades colectivas. Por otra parte, una vez al mes se socializan las actividades y los avances del programa en un plenario con todos los integrantes de la fundación.

La intervención durante el primer semestre se desarrolló en formato online, en 4 escuelas de la comuna de La Granja, a un total de 13 cursos, que trabajaron 1 hora cronológica a la semana en la Asignatura de Artes Escénicas Integradas liderada por un/a Docente de Artes Escénicas.

ESCUELA POETA NERUDA: Escuela catalogada como insuficiente. Directora considera que los niños y niñas deben aprender desde lo afectivo, solicita potenciar con actividades lúdicas para pensar e inferir, la escuela intenta construir una educación más cercana y humana, que aporte al desarrollo de la autonomía y hábitos, nos invitan a alejarnos de lo que los adultos esperan y acercamos a lo que los niños y niñas necesitan. Se acuerda en esta reunión, situar el currículum en el contexto que estamos en la realidad actual. Existen problemas de conexión con la totalidad de los cursos, se trabajará con aquellos estudiantes que tengan acceso a conectarse y se les enviará material online a aquellos estudiantes que no tengan las condiciones para acceder a la clase.

En esta escuela se trabajará con los cursos **8A, 8B, 8C**, esperando poder aportar en los siguientes ámbitos de su formación:

- Continuar con el foco del programa en el desarrollo de habilidades socioemocionales como; autopercepción de emociones, reconocimiento de intereses, valores y fortalezas, autoconfianza, auto regulación, automotivación, autonomía, entre otras.

- Realizar actividades diferentes que saquen a los y las estudiantes de su rutina diaria y que complementen el trabajo que están realizando profesores de la escuela, a través de la conformación de espacios de contención.
- Descubrir qué cambios se han experimentado en ellos y ellas durante este tiempo de pandemia, habilitando espacios de validación y conversación al respecto.
- Trabajar la motivación por el aprendizaje, potenciar su curiosidad por descubrir el mundo desde el arte.
- Aportar en subir las exceptivas de los y las estudiantes.

ESCUELA SANITAS: La escuela considera que las artes escénicas pueden ser un aporte al contexto que estamos y un muy buen desafío. Solicitan continuar apoyando en el desarrollo de habilidades socioemocionales, como también generar actividades particulares para la contención y el acompañamiento de los cursos. Hay una fuerte creencia en intencionar el trabajo para sacar lo mejor que ellos y ellas tienen. Se confirma la idea común de ambas partes, de entregar conocimiento a través de la cultura como una herramienta de vida.

En esta escuela se trabajará con los cursos **5to, 6to y 7mo básico**, esperando poder aportar en los siguientes ámbitos de su formación:

- Continuar con el foco del programa en el desarrollo de habilidades socioemocionales como; autopercepción de emociones, reconocimiento de intereses, valores y habilidades, autoconfianza, auto regulación, automotivación, autonomía entre otras.
- A través del trabajo desarrollado en la asignatura de artes escénicas integradas, realizar actividades diferentes que saquen a los y las estudiantes de su rutina diaria y que complementen el trabajo que están realizando profesores de la escuela, a través de la conformación de espacios de contención.
- Ampliar sus concepciones estéticas y artísticas a través de visionado de obras de calidad artística y su posterior análisis, potenciando habilidades de comprensión y desarrollo de sus propios puntos de vista.
- Trabajar la motivación por el aprendizaje, potenciar sus habilidades y talentos personales destacándolos y potenciándolos.
- Potenciar la identidad de la escuela, la identificación y el sentido de pertenencia de cada estudiante con la Escuela Sanitas.

ESCUELA OSCAR CASTRO: La escuela posee un diagnóstico académico integral socioemocional que analizaremos en conjunto cuando estén los resultados. Nos piden aportar a la reflexión y las habilidades para la elaboración y práctica de un pensamiento crítico. Además, se solicita apoyar las actividades de desarrollo socioemocional durante las mañanas, en lenguaje apoyar habilidades de comprensión, autonomía, análisis y opinión.

Se trabajará en conjunto con la asignatura de Lenguaje, buscando realizar una sinergia en didácticas para el desarrollo de los objetivos de la asignatura.

En esta escuela se trabajará con los cursos **5B, 7A, 7B, 8VO**, esperando poder aportar en los siguientes ámbitos de su formación:

- Continuar con el foco del programa en el desarrollo de habilidades socioemocionales como; autopercepción de emociones, reconocimiento de intereses, valores y habilidades, autoconfianza, auto regulación, automotivación, autonomía entre otras.
- A través del trabajo desarrollado en la asignatura de artes escénicas integradas, realizar actividades diferentes que saquen a los y las estudiantes de su rutina diaria y que complementen el trabajo que están realizando las profesoras de la asignatura de lenguaje.
- Elaborar actividades de análisis y desarrollo de pensamiento crítico, como debates y diálogos en torno a estímulos artísticos relacionados con los contenidos de lenguaje.
- Trabajar la motivación por el aprendizaje, potenciar su curiosidad por descubrir el mundo desde el arte escénico.

ESCUELA BÉLGICA: La escuela nos solicita continuar el trabajo con el 8vo, nos cuentan que se percibe en estos estudiantes que no hay estigma social, nos proponen trabajar con el plan de orientación de vida, en conjunto con profesora jefe. Por otra parte, manifiestan que en 1ero y 2do básico se requiere apoyo en plan lector, existe una evaluación diagnóstica insuficiente y la escuela tiene niños y niñas no lectores hasta 4to básico. Se requiere apoyar en nivelar aprendizajes en lenguaje elemental. En 1ero y 2do básico: fortalecer y nivelar la expresión oral. Existen algunos insumos como el diagnóstico que levanta Junaeb que evalúa desarrollo social y consumo cultural. La escuela realiza una evaluación de dominio lector, velocidad y capacidad lectora que nos comparten. Tienen una actividad que nos invitan a sumarnos que se llama AVISPATE, en la cual podemos aportar en cartelera cultural.

En esta escuela se trabajará con los cursos **1ER, 2DO, 8VO**, esperando poder aportar en los siguientes ámbitos de su formación:

- Continuar con el foco del programa en el desarrollo de habilidades socioemocionales como; autopercepción de emociones, reconocimiento de intereses, valores y habilidades, autoconfianza, auto regulación, automotivación, autonomía entre otras.
- A través del trabajo desarrollado en la asignatura de artes escénicas integradas, con 8vo realizar actividades diferentes que saquen a los y las estudiantes de su rutina diaria y que complementen el trabajo que está realizando la profesora jefe de la escuela a través de la conformación de espacios de contención. También trabajar la motivación por el aprendizaje, potenciar su curiosidad por descubrir el mundo desde el arte.

- Con 1ero y 2do básico se trabajará alineada con la asignatura de lenguaje, para aportar en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura. En 1° básico el foco debe estarará puesto en el desarrollo de dos habilidades esenciales en el aprendizaje de la lectura: conciencia fonológica (segmentación de palabras en sus sonidos) y comprensión auditiva (comprender textos leídos por otra persona). Para los alumnos de 2° básico, el foco estará puesto en la fluidez (lectura con la correcta velocidad, entonación y prosodia), comprensión lectora, complementada con la escritura.

1. Metodología Asignatura de Artes Escénicas Integradas:

Cada docente de artes escénicas propone su planificación de acuerdo a los intereses de los niños y los lineamientos que la escuela entrega, en coherencia con los objetivos del programa teatro en la educación.

Se trabaja de forma virtual a través de la aplicación zoom, una hora cronológica por cada curso. La metodología principal es el juego dramático y la *estructura de la clase está ajustada al formato de clase estándar y se distribuye de la siguiente forma:*



Cada unidad de aprendizaje cuenta con objetivos transversales relacionados al desarrollo de habilidades socioemocionales. Este diagrama nos guía progresivamente, ayudándonos a enfocar el trabajo para cada curso y su escuela de forma particular de acuerdo a sus necesidades.



2. DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO

Durante el segundo trimestre del año en alianza con el programa de Fomento Lector volvimos a desarrollar este proyecto

Por tercer año consecutivo el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Plan Nacional de la Lectura, y con el apoyo de Fundación Teatro a Mil, llevará a cabo la el ciclo “Diálogos en Movimiento”, un proceso de mediación, que se traslada nuevamente al formato online, en el que diversas personas del territorio nacional podrán acceder a los textos originales de tres obras chilenas, generando reflexiones respecto de las temáticas y las formas de escritura de las y los dramaturgos, para finalmente participar en un visionado de los montajes.

Las obras que en esta ocasión participan en el encuentro son *José Desierto* de Bosco Cayo, actor, director y dramaturgo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y miembro de Compañía Limitada; *Espíritu de Trinidad* González, dramaturga, directora, actriz y fundadora del Teatro en el Blanco; y *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras* de Carla Zúñiga, directora, docente y cofundadora de la disuelta compañía La Niña Horrible. En estas instancias, de acceso gratuito y abiertas a todo público, participarán Diana Fraczinet, pedagoga teatral y actual coordinadora pedagógica del Programa Teatro en la Educación de Fundación Teatro a Mil, y Ana Corbalán, dramaturga chilena y autora de la

obra *Chuiro*, las que estarán a cargo de la mediación de los textos dramatúrgicos, y guiarán las preguntas y reflexiones a lo largo de las sesiones.

Cada obra tendrá su propio formulario de inscripción y talleres de lectura, mediación y posterior visionado. Las fechas de las actividades se detallan a continuación:

José Desierto de Bosco Cayo:

- Inscripciones abiertas hasta el 18 de junio.
- 1era sesión - entrega y lectura de la obra: 21 de junio, de 16:00 a 17:30 hrs.
- 2da sesión - mediación: 22 de junio, de 16:00 a 17:30 hrs.
- 3era sesión - conversación con el dramaturgo que se transmitirá por el Facebook Live del Plan Nacional de la Lectura: 23 de junio, con un visionado a la obra previo a la sesión de dialogo con el director

Espíritu de Trinidad González:Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras de Carla Zúñiga se realizarán en julio y agosto respectivamente

3. PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

Programa de Dirección Escénica (PDE) es llevado a cabo por Fundación Teatro a Mil, Teatro La Plaza (Perú), Dirección Nacional de Cultura – Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay) y Goethe-Institut Chile, Uruguay y Perú, en colaboración y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

El Programa de Dirección Escénica (PDE) abre su convocatoria a V edición apostando por la formación virtual. Así, el foco estará en los recursos y herramientas tecnológicas para la realización de proyectos teatrales que integren nuevos medios y que sean hechos en modalidad no presencial. Instancia de formación a directores/as teatrales chilenos/as, peruanos/as y uruguayos/as, que estén actualmente indagando en la dirección escénica contemporánea. En esta edición el programa durará seis meses –de agosto de 2021 a enero de 2022-, en intercambio permanente con Alemania, con workshops y visionado de obras de ese país, todo bajo modalidad online.

La convocatoria se extendió del 10 de junio y hasta el domingo 27 de junio,.en Chile tuvimos 54 postulaciones.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

En el PDE participarán los mismos tres países que en la edición pasada, Perú, Uruguay y Chile, pero este año se seleccionarán tres candidatos por cada país. La conformación del grupo final de nueve 9 participantes deberá cumplir con paridad de género.

Para ser parte de los/as nueve seleccionados/as -tres de Chile, tres de Perú y tres de Uruguay-, los/as artistas, de edad máxima 35 años cumplidos al 31 de julio de 2021, deberán haber dirigido mínimo un estreno profesional y máximo tres. Junto con ello, deberán tener una idea de investigación escénica, anteproyecto o un proyecto en etapa inicial de desarrollo a trabajar en el rol de director/a, que sea pensado para realizar en un formato que no exija la presencialidad.

El proceso de selección estará a cargo de un jurado -formado por representantes de las instituciones locales- que preseleccionará a un máximo de 10 directores/as en cada país, con derecho a presentar su propuesta en formato de *pitching*. De este total de preseleccionados, se seleccionarán finalmente nueve que serán anunciados en cada uno de los portales disponibles para la convocatoria del país respectivo, y vía mail, el viernes 23 de julio de 2021.

En el caso de los tres países se reservará un cupo para un/a participante que provenga de una ciudad distinta de la capital. La idea con este enfoque es poder dar incentivos valiosos para artistas de otras regiones.

Quienes sean seleccionados/as participarán en la programación online del Festival Internacional Santiago a Mil 2022 mediante workshops online con directores/as internacionales que sean parte de la parrilla internacional del festival, exclusivos para los/as seleccionados/as del programa. También podrán participar de LAB Escénico 22 con la apertura de sus procesos de trabajo y asistir a sus actividades online, que contemplan workshops, clases magistrales y conversaciones con los/las artistas que forman parte de la programación del festival. Finalmente, y de acuerdo con sus intereses, quienes sean parte del PDE 2022 serán espectadores de la programación online del Festival, a través del visionado de obras.

El impacto del programa en la formación es clave: en las cuatro versiones que ya ha tenido el PDE se han formado 25 jóvenes directores y directoras de teatro, de Chile, Uruguay y Perú. Además, un total de 11 obras se han estrenado hasta ahora al alero del PDE.

.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

IV. LÍNEA CIRCULACIÓN

Está línea estaba pendiente de información y a la fecha no hemos tenido el informacion de públicos que esperamos completar próximamente . las giras presenciales se tendrán que cancelar dado los cambios en el funcionamiento de los ingresos al país, información de la cual esta al tanto MINCAP.

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante el primer semestre 2021 se circularon las siguientes obras de manera digital, sin posibilidad de realizar circulación presencial:

Fechas	Compañía	Obra	Funciones	Festival	País	Asistentes
6 y 17 enero	Teatro Anónimo	Espíritu	2 + 2 conversatorios 8 y 14 de enero	Under the Radar	Estados Unidos	
26 febrero al 7 marzo	Néstor Cantillana	Malú a Mil	10 días VOD	Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA	Argentina	
10 al 24 abril	Guillermo Calderón	La Segunda Vida de un Dragón	15 días VOD + 2 conversatorios 10 y 11 abril	ArtsEmerson + REDCAT	Estados Unidos	
1 al 3 mayo	Manuela Infante	Estado Vegetal	3 días VOD + clase magistral y panel	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	Portugal	

CIRCULACIÓN NACIONAL

Fechas	Compañía	Obra	Funciones	Festival	Comuna	Asistentes
20 junio	Daniel Veronese	La Persona Deprimida	1 función, en vivo	Ciclo Digital Teatro Ariete 2021 /	Quilicura	250

				Quilicura Teatro		
--	--	--	--	---------------------	--	--

V. COLABORACIONES EN PROGRAMAS EJECUTADOS POR EL MINISTERIO

De acuerdo con lo establecido en el convenio suscrito por la Fundación vamos a sumar acciones vinculadas al Día del Teatro, Del Patrimonio y de los públicos. A eso como Fundación nos sumamos a el Día Internacional del Teatro en marzo, al Día internacional de la Danza y al Día internacional del Libro. Todos estos contenidos informados a la plataforma Elige Cultura

1. DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Haciendo el cruce con nuestra programación de Teatro tuvimos en cartelera

- a) **Radio teatro Buchettino**, una adaptación en formato radioteatro de la obra del mismo nombre que nos invita a volar a través de nuestra imaginación. La obra, dirigida por Aline Kuppenheim, está basada en el clásico de Charles Perrault, “Pulgarcito”, y cuenta con la especial narración de María Izquierdo. La actriz relata la historia de este diminuto personaje que es abandonado en un bosque por sus padres, junto a sus hermanos, pero que no se deja vencer

- b) **Feos**: Si de #MujeresCreadoras se trata, Aline Kuppenheim destaca en la cartelera de abril con Feos, basada en el libro “La noche de los feos” de Mario Benedetti, que cuenta la historia de dos personajes que tienen visibles deformidades físicas, ambos están solos y han vivido soportando la mirada hiriente del mundo. La obra de la compañía *Teatro y su doble* y dramaturgia de Guillermo Calderón, ha recibido excelentes críticas tanto en el circuito chileno como en el internacional. Los medios la destacan por su delicadeza y como una pieza íntima y conmovedora, donde la extraordinaria humanidad de sus muñecos logran interpretar y transmitir emociones gracias a sus movimientos llenos de detalles y realismo.

- c) **Poetas de Emergencia**. A raíz de la celebración del Día Internacional del Libro, otro imperdible son los registros de las lecturas de poetas y poetisas chilenos y sudamericanos, de la mano de Poetas de Emergencia. La obra, que mezcla teatro y poesía, se estrenó en el Festival Santiago a Mil 2021 y reunió a un grupo de

reconocidos artistas de nuestro país, quienes leyeron poesía a una persona a través de una llamada celular. Ahora, estas narraciones se pueden encontrar en formato de cápsulas en Teatroamil.tv en las voces de Claudia Digirolamo, Francisco Reyes, Carmen Barros, Paula Luchsinger, Delfina Guzmán, Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Antonia Zegers y Álvaro Escobar. También se puede acceder a estas gratis, desde cualquier lugar y dispositivo.y que estarán disponibles todo el año

2. DÍA DE LA DANZA

29 de abril es el Día Internacional de la Danza y la Fundación Teatro a Mil, a través de sus alianzas internacionales y su escenario digital Teatroamil.tv -preparó una programación especial con espectáculos de directoras y creadores reconocidos en el mundo de la danza, tanto a nivel nacional como internacional, con la programación gratuita de

- *Album/The Pose*, dirigida por **Constanza Macras**,
- *Rito de Primavera*, de José Luis Vidal
- *Emergenz*, De José Luis Vidal
- *Fatamorgana*, instalación escénica de **Patricia Campos**, coreógrafa, y **Francisco Ríos A.**

Y en el caso de programación pagada con Les Revenants de Luciana Acuña y elenco nacional

3. DÍA NACIONAL DEL TEATRO:

A más de un año de la llegada de la pandemia a nuestro país, Fundación Teatro a Mil conmemoró el Día Nacional del Teatro y natalicio de Andrés Pérez con cinco registros históricos y gratuitos que hablan del imprescindible artista: el documental *Teatro callejero, mi capitán*, dirigido por Carlos Flores, sobre el trabajo y obra del recordado director; *De la pérgola a la negra*, un concierto musical que incluye a parte del elenco original de La Negra Ester; el concierto *Andrés Pérez de Memoria*, espectáculo que mezcla lo teatral y musical con dirección de María Izquierdo y Ángela Acuña, e integrado sólo por artistas que alguna vez trabajaron con Andrés Pérez, además de un micro-documental del mismo nombre, un tributo realizado a 15 años de su muerte y co-producido por la Fundación Teatro a Mil; y por último "Réquiem de Chile-capítulo Andrés Pérez", un programa emitido por TVN y

dirigido por Pablo Herrera, que repasa la biografía del director de teatro. Todos estos estarán disponible en la plataforma de Teatroamil.tv

Ese día, y como parte de la programación especial hubo acceso a las obras *Fuego Rojo* de La Patogallina y Cíclicus, y *Espíritu* (versión filmica) de Trinidad González y Teatro Anónimo, por solo \$1000. Esta programación estuvo disponible para suscriptores y también para compra unitaria, es decir, cancelando solamente por la función.

La jornada conmemorativa en Teatroamil.tv continuo con el radioteatro gratuito *Borrachos de luna*, adaptación de texto del destacado dramaturgo chileno Juan Radrigán y dirigida por Mariana Muñoz. El día se coronará con #UnBrindisporAndrésPérez, espacio de conversación en las redes sociales de Fundación Teatro a Mil con diversos amigos y cercanos a la figura del dramaturgo, desde las 21:00 horas.

Este año, serían siete las décadas que habría cumplido el actor, dramaturgo y director teatral, Andrés Pérez. Para conmemorar el nacimiento de una figura fundamental para las artes escénicas de nuestro país, en el día que las tablas nacionales celebran el nacimiento de Andrés Pérez, la Fundación Teatro a Mil preparó una programación especial que buscó resaltar el trabajo de los y las creadoras, el rol del teatro para el país, su vínculo con la memoria, y la resistencia de las compañías en un momento inédito y preocupante para el desarrollo del sector.

DIA DEL PATRIMONIO

Entre el 28 y el 30 de mayo celebramos el Día del Patrimonio, con diversos panoramas gratuitos para disfrutar en cualquier momento y desde cualquier lugar, a través de nuestro escenario digital Teatroamil.tv y también en el canal de YouTube de Fundación Teatro a Mil.

Memoria Teatral es el nombre de una colección en Teatroamil.tv, en la que se puede ver, de manera gratuita, seis obras emblemáticas nacionales, consideradas parte de nuestro patrimonio teatral:

FUNDACIÓN TEATROAMIL

- Cinema Utopia, escrita y dirigida por Ramón Griffero
- El Coordinador, de Benjamín Galimeri, dirigida por Alejandro Goic
- Entre gallos y medianoche, de Carlos Cariola, dirigida por Ramón Núñez
- Historia de la sangre, de Alfredo Castro y Rodrigo Pérez
- Lindo país esquina con vista al mar, del Teatro Ictus, dirigida por Nissim Sharim
- Malasangre o las mil y una noches del poeta, de Mauricio Celedón
- Teatro callejero, mi capitán, de Carlos Flores
- Vida, pasión y cueca de María Esther Zamora y Pepe Fuentes, de La Dama Teatro y La Copia Feliz
- Los payadores, sueño de una noche de verano, de Manuel Sánchez, Luis Guillermo Villalobos y Héctor Noguera

Para terminar de celebrar el Día del Patrimonio, en el canal de YouTube de Fundación Teatro a Mil se pueden ver entrevistas a emblemáticos creadores y creadoras del teatro chileno como, por Juan Radrigán, Marco Antonio de la Parra, Manuela Infante, Isidora Aguirre y Guillermo Calderón, entre otros.