

## INFORME PRIMER SEMESTRE DE 2021

### ESTADO DE AVANCE COMPROMISOS Y METAS CONVENIO MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO Y FUNDACIÓN TEATROA MIL

En Fundación Teatro a mil desarrollamos cuatro líneas de acción: Acceso, Creación, Circulación y Formación.

#### I. SANTIAGO A MIL 2021

Serán imágenes y recuerdos, pero sobre todo un sinfín de emociones. Marcada por la pandemia, la XXVIII edición del Festival Internacional Santiago a Mil se ha transformado en su cita más desafiante, extensa e inédita, un gesto de resistencia para insistir en la importancia de volver a encontrarnos a través de las artes y contribuir a la reactivación del sector cultural, que este último año se ha visto enfrentado a una de sus crisis más profundas.

Presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y el auspicio de Banco Estado, Santiago a Mil 2021 se planificó de manera flexible y dinámica para adaptarse de manera oportuna y responsable frente al contexto sanitario. Con una estrategia gradual, ajustada a cada una de las fases del Plan Paso a Paso del Ministerio de Salud, el festival desplegó una programación híbrida que no tuvo límites para abrirse a nuevos escenarios: salas de teatro, calles y parques, bibliotecas, museos, copas de agua, la televisión, la radio y el teléfono, además de una abultada propuesta en línea por Teatroamil.tv, Zoom e incluso, Facebook e Instagram. Esa misma adaptabilidad, permitirá extender el festival más allá de enero para regresar en marzo, con algunas funciones presenciales en la medida que las condiciones sanitarias lo permitieron, y presentar parte de las funciones y obras que no pudieron estar en enero, cumpliendo así el compromiso con los y las artistas, y las municipalidades que colaboraron en esta edición.

#### LA PRIMERA PARTE DE UN FESTIVAL HÍBRIDO Y DE ALCANCE NACIONAL

Una pasarela roja suspendida sobre el río Mapocho (*Un río de sangre* de Iván Navarro); proyecciones lumínicas del colectivo Delight Lab con *Espíritu del agua*; conciertos líricos en balcones (*Voces de mujeres al viento*); un robot en Centro GAM para presentar *Uncanny Valley* de Rimini Protokoll ante 10 personas; la potente videoinstalación *Guilty Landscape* para un solo espectador. El regreso a la TV con la emisión de *31 minutos: Don Quijote* en TVN, el programa *La vida es puro teatro* por La Red o las inesperadas llamadas telefónicas

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

de reconocidos actores y actrices en *Poetas de emergencia*; el resurgir del radioteatro con más de una docena de creaciones, entre ellas el impacto de *Malú a Mil* en Radio Bio-bío; la presencia virtual en vivo de artistas internacionales como de Marina Abrámovic. Laurie Anderson y el cantante canadiense Rufus Wainwright, los focos de Rimini Protokoll y mujeres creadoras latinoamericanas, que sumó a Manuela Infante, Tamara Cubas, Martica Minipunto, Cecilia Bengolea, Lola Arias, Luciana Acuña, entre otras; además de las mesas de conversación con candidatos y candidatas a la próxima Convención Constitucional, son solo algunas de las postales de esta intensa y diversa primera parte del festival Santiago a Mil.

La multiplicidad de escenarios y formatos permitió ampliar el alcance territorial del festival, convocando y diversificando los públicos que accedieron a las distintas actividades desde distintos rincones de Chile y Latinoamérica. Así, hasta el 07 de enero más de 306.000 personas participaron de las 1.637 funciones presenciales y digitales que se desarrollaron en el transcurso de 36 días.

En total, fueron 122 espectáculos de 19 países que se pudieron presentar: 71 obras chilenas y 51 internacionales provenientes de Chile, Alemania, Argentina, Francia, Suiza, Canadá, Estados Unidos, Bélgica, Australia, Austria, Reino Unido, Países Bajos, Rusia, Polonia, Serbia, Uruguay, México, Cuba y Paraguay. Teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros, performances, intervenciones urbanas, instalaciones, artes visuales, archivos sonoros y documentales, entre otras disciplinas y formatos, fueron parte de la atractiva cartelera adaptada al contexto. De ellas, 35 obras se realizaron de manera presencial y mostraron la capacidad de imaginación e innovación de los y las artistas para crear experiencias para un solo espectador como *Guilty Landscape* de Studio Dries Verhoeven que se presentó en Centro GAM, *Un río de sangre* de Iván Navarro que se instaló en el río Mapocho; *Audición 8* de Ángel Solari; *Ciudad invisible* de Lado B, *Jardín Sonoro Volumen 2*, de Aliana Álvarez Pacheco y Florencia Lavalle, que se desarrolló en el Jardín Botánico Mapulemu en el Parque Metropolitano; *Esculpir el Silencio* de Tamara Cubas en el Museo Chileno de Arte Precolombino; *Formas de caminar con un libro en la mano* de Ulises Conti que se desarrolló en la Biblioteca municipal de Ñuñoa, entre otros.

Con la Región Metropolitana bajo fase 2 durante gran parte de enero, Santiago a Mil estuvo presente en Anfiteatro Bellas Artes, Centro GAM, Matucana 100, Aldea del Encuentro y Teatro UC –desde donde se transmitieron obras en vivo–, y se desplegó en 19 comunas con programación gratuita: Santiago, Renca, Pudahuel, San Joaquín, Independencia, Lo Prado, PAC, El Bosque, Til Til, Talagante, La Pintana, Recoleta, Isla de Maipo, Peñaflor, Paine, Cerrillos, Estación Central y Maipú. Además, por primera vez, el festival llegó a todas las regiones del país gracias al programa Territorios Creativos, de Fundación Teatro a Mil y su Consejo Asesor para impulsar proyectos artísticos en todo el país. En total fueron 42 comunas de 16 regiones de Chile, con extensiones especiales en Antof., Valpo y Conce a Mil que se extendió hasta primera semana de febrero.

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

En línea la creación a lo largo del país, la reciente edición fue dedicada precisamente a dos figuras y maestros de la escena teatral de Antofagasta: Ángel Lattus y María Teresa Ramos, homenajeados a la trayectoria teatral.

Los espacios de encuentro, formación y diálogo son ejes fundamentales de Santiago a Mil. Este 2021 se desarrolló un completo programa de más de 106 actividades gratuitas, la mayoría en formato digital por Zoom y Facebook Live y que contó con más de 3.511 participantes. Con foco al intercambio de artistas nacionales e internacionales con la comunidad, las tecnologías permitieron ampliar el alcance a públicos de diversos territorios y edades. Entre las actividades destacan los Diálogos para el acontecer, que este año estuvo orientado a reflexionar con los y las candidatos a la Convención Constitucional; la primera edición de La Noche de las Ideas en Chile que, en alianza con el Instituto Francés de Chile, permitió realizar dos importantes conversaciones con la economista Françoise Benhamou y el arquitecto Patrick Bouchain; y el programa Pequeñas Audiencias en línea que reunió a 111 niñas y niños de todo Chile con Teatro Niña Imaginaria; encuentros con importantes referentes como los talleres performativos *Petrificaciones de Manuela Infante* o los diálogos que tuvo Tim Robbins con Guillermo Calderón y Ariane Mnouchkine. Además, se organizó el ciclo PDE (Programa de Dirección Escénica), como una manera de celebrar los cuatro años del Programa organizado por Fundación Teatro a Mil junto al Goethe-Institut Chile. El ciclo, compuesto de 5 obras digitales y 5 cortos documentales, estará disponible en Teatroamil.tv con acceso gratuito hasta el 28 de febrero.

El intercambio internacional y la colaboración con el mundo es otro de los pilares que define al festival, por eso PLATEA21, la Semana de programadores y programadoras se adaptó al contexto y realizó una inédita versión digital que contó con la participación de más de 350 programadores, colaboradores culturales y productores de 41 países, y 50 artistas de Latinoamérica. Con el apoyo de Corfo y ProChile, se realizaron encuentros, conversatorios, *pitching* -presentados por organizaciones como Teatro La Plaza (Perú), FarOFFa (Brasil), La Maldita Vanidad (Colombia) y VACA 35 (México)- y *showcases* digitales, gracias al registro de 20 obras y la disposición de una videoteca de artes escénicas latinoamericanas con acceso exclusivo para programadores.

## APOYO LA CREACIÓN Y EL ROL DE LA COLABORACIÓN

Uno de los objetivos de Santiago a Mil fue crear un festival fuertemente nacional, sin perder la internacionalización; de impulsar encuentros y cruce de talentos para generar nuevas obras entre artistas de Chile y el mundo. 30 coproducciones, 15 creaciones en el marco de Territorios Creativos de las cuales enero se estrenaron 07 y una decena de obras internacionales con elencos chilenos es parte del trabajo permanente que Fundación Teatro a Mil realiza año a año y que esta edición reforzó debido al impacto de la pandemia en el sector cultural, promoviendo empleabilidad e impulsando nuevos formatos.

El recuperado formato del radioteatro estuvo presente a través de 14 piezas: *Borrachos de luna* de Juan Radrigán y adaptación de Mariana Muñoz; *Casimiro*, de Elisa Zulueta; *Neva*, de Guillermo Calderón; *Delirio*, *Los invasores* y *Malú a Mil* de Teatro para ojos cerrados liderado por Néstor Cantillana; *El hámster del presidente* y *El taxi de los peluches*, ambos de Aline Kuppenheim y Teatro y su Doble; *Buchettino*, de Chiara Guidi y dirección de Aline Kuppeheim; *Los niños del Winnipeg*, de La Llave Maestra; *Después de mí, el diluvio*, de Alejandro Castillo; *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras*, de Carla Zúñiga y dirigido por Jesús Urqueta; *La Pichintún*, de Mariana Muñoz; *Mañana es otro país*, del belga Michael de Cock. Todos ellos estuvieron disponibles de manera gratuita en Teatroamil.tv – Borrachos de luna continúa hasta el 23 de febrero-, en tanto, *Casimiro* y *Malú a Mil* llegaron a Radio Bio-Bío, llegando a miles de personas.

Entre las novedades de formato está *Poetas de emergencia* que, en colaboración con el Festival de Poesía de Santiago, generó un contacto directo con el público a través de llamados telefónicos en vivo para regalar poesía. Participaron de esta acción poética Delfina Guzmán leyendo a Vicente Huidobro; Francisco Reyes a Elicura Chihuailaf; Paula Luchsinger a Daniela Catrileo; Paulina Urrutia a Jessica Atal; Amparo Noguera a Eleonora Finkelstein; Daniela Vega a Stella Díaz Varín; Marcelo Alonso a Claudio Berttoni; Carmen Barros a Pablo Neruda; Antonia Zegers a Javier Llaxacondor; Álvaro Escobar a Ivonne Coñuecar; Claudia di Girolamo leyendo a Gabriela Mistral.

Dentro de las coproducciones que pudieron estrenarse se encuentran *31 minutos: Don Quijote* de Aplaplac que debutó en TVN y en Antof. a Mil por teatroamil.tv, *Fuego rojo* de la Patogallina que pudo estar en Recoleta, Talagante y M100.

*Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras*, *Ella lo ama* y *Encuentros breves con hombres repulsivos*, ambas con dirección de Daniel Veronese y elenco chileno, estuvieron en el Anfiteatro de Bellas Artes; se presentaron en la extensión de la primera semana de febrero.

*Gregarios*, de Oani Teatro que recorrió Antofagasta, San Pedro de Atacama y Peine; *Espíritu del agua* de Delight Lab que iluminó distintas copas de agua de la RM y *Un río de sangre* que se instaló sobre el río Mapocho. Además, quedan pendiente de estrenos (para regresar en marzo) obras como *El convento* de Stephie Bastías, en coproducción con el Teatro Camilo Henríquez, *Concierto para ovnis* de Héctor Morales y Daniel Marabolí, *La clausura del amor* de Pascal Rambert y dirección de Alfredo Castro, coproducción con Teatro La Memoria; *Espíritu* de Trinidad González y Teatro Anónimo en coproducción con la HAU de Berlín; *Allqu Yana o por qué los perros negros son más buenos*, de Alejandra Rojas, La Huella Teatro y Teatro de Ocasión; *Resistencia o la reivindicación de un derecho colectivo* de LasTesis, coproducción con el Parque Cultural de Valparaíso y la HAU de Berlín; y la colaboración de Cantáreman con Álvaro Henríquez en una coproducción del Teatro Biobío.

Por otro parte, la mayoría de las obras internacionales fueron montadas con elenco y asistencia de artistas chilenos como *Decir Afuera* de Fernando Rubio con 11 artistas, entre dramaturgos y actores, actrices; *Álbum/ The pose* de Constanza Macras con 8 performers; *Les Revenants* con 5 bailarines, *Esculpir el Silencio* de Tamara Cubas con 3 voces de actrices locales; o *Fitting* de Willy Dorner contó con 9 performers.

La creación diversa a lo largo de todo el país también estuvo reflejada mediante el programa Territorios Creativos, que impulsó Fundación Teatro a Mil y su Consejo asesor. Gracias a una curatoría colaborativa con agentes culturales de todo Chile, profundizó el diálogo y descentralizó los procesos. Son 15 creaciones de grupos de 15 regiones de Chile, que levantan otras voces y otros modos de crear. El trabajo se desarrolló en varios meses con mentorías artísticas con grandes referentes como Cristiane Jatahy, Maurice Durozier, Dries Verhoeven, Chiara Guidi y Juan Carlos Zagal, y el apoyo técnico de Espacio Checoeslovaquia, entre otros soportes de Fundación Teatro a Mil.

Las obras que son parte de Territorios creativos son *La Olla* del Núcleo de creación Arica (Arica y Parinacota); *KHUYAY. Amor, amada, amar*, de la Teatro Viola Fénix (Tarapacá); *Almagesto, la luz de las estrellas*, del Colectivo Teatral Vitebolíc (Antofagasta); *La pieza*, de Movimiento en Paralelo (Atacama); *Laboratorio escénico de movimiento Descascarades* de Fernando Rioseco, Daniela Reinoso, Natalia Lillo, Sandra Acevedo, Marcelo Palma (Coquimbo); *Techo* de Laboratorio de creación teatral (Valparaíso); *Emanes* de Elian Maffioly y Felipe Espinoza (O'Higgins); *El ogrito* de la compañía Pat'Côté (Maule); *De saberes, de luces y de sombras* de la cía. en el Aire, Teatro Vagabundo, Soraya Sepulveda, César Parra (Ñuble); *CO Relaciones* de Lokas Juanas (Biobío); *Campo de Estrellas* de Contratiempo (Araucanía); *Fatamorgana* de Patricia Campos y Francisco Ríos (Los Ríos); *Retazos: Cartografía Sensible del Sur* del Colectivo Nominados (Los Lagos); *Cantando bajo la ducha* de Ramillete Clown (Aysén); y *Deriva de la cazuela con luce* de Alfredo Agüero, Jaime Almonacid, Víctor Hernández, Fernando Alarcón, Miguel Cáceres, Aymara Zegers (Magallanes). De ellas, ya se estrenaron 4 en formato digital y 04 en formato presencial durante el mes de enero. *Deriva de la cazuela con luce* se presentará en febrero, y otras 6 se programarán en marzo y meses sucesivos.

La colaboración ha definido a Santiago a Mil desde sus inicios. Junto con el papel central de los y las artistas, es fundamental la colaboración de las salas y los espacios culturales de comunas y regiones; el sector público como el Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la comisión de la Ley de Donaciones Culturales, Banco Estado y las diversas municipalidades, además del gran aporte y compromiso de Escondida | BHP; el apoyo de las Instituciones Culturales y Embajadas extranjeras de cada uno de los países que provienen los espectáculos, destacando aquellas como el Instituto Francés, Goethe Institut,

Instituto Italiano de Cultura, British Council y las embajadas de Austria, Estados Unidos, Canadá y Países Bajos y Performing Arts Fund NL.

## EL REGRESO DE SANTIAGO A MIL Y EL ESCENARIO DIGITAL PARA TODO EL AÑO

Debido a que el contexto sanitario no permitió presentar todas las funciones y obras que estaban programadas, el Festival Santiago a Mil esperaba regresar entre en marzo y abril, y durante el año, con una treintena de espectáculos en teatros y comunas de la Región Metropolitana y otras ciudades del país, a medida que las fases y condiciones sanitarias lo permitan. La razón de esta reactivación tiene que ver con la necesidad de cumplir con el compromiso con los y las artistas, y las municipalidades que colaboraron en esta edición. Dentro de las obras que pudimos presentar en marzo fueron *LASTESIS* con *RESINSTENCIA* estreno mundial de la nueva creación del colectivo oriundo de Valparaíso que se ha gestado en alianza con Centro Cultural parque de Valparaíso y la HAU de Berlín. También pudimos presentar en una única función *Viaje al Centro de la Tierra* de la compañía Teatro Cinema

Aun nos faltan obras por presentar destacan varios estrenos como *La clausura del amor* con dirección de Alfredo Castro, Estrellar del Colectivo obras públicas, El convento de Stephie Bastías y *Concierto para ovnis*, de Héctor Morales y Daniel Marabolí, entre otros.

Además, el escenario digital Teatroamil.tv, que en esta edición renovó imagen y logró convocar a nuevos públicos de todo Chile y distintos países de Latinoamérica, seguirá activa todo el año con espectáculos gratuitos y funciones en vivo para mantener una programación de excelencia.

Durante febrero el público aún podrá acceder al **ciclo PDE** con obras como *Humane* de Daniel a Castillo, *Impostoras* de Mariana Hausdorf, *Los diez* de Ébana Garín, *Representar* de Sebastián Squella, *Punto ciego* de Ignacia González, *La silla* de Ignacio Tolorza, “Proyecto Mileva | El Documental: Nada se ve favorablemente en el instante en que se ve”, una serie web documental de 3 capítulos de Cecilia Yáñez Ortiz, Melissa Brandt Calderón y Valentina Parada; y *Entusiastas orientales* de Federico Puig de Uruguay.

También por todo el mes, siguen la videodanza de Cecilia Bengolea, *Blancanieves* de Angelin Preljocaj; *Golgota* y *Calacas*, de Bartabas; y *Betroffenheit*, el espectáculo de danza contemporánea de los canadienses Crystal Pite y Jonathon Young, destacado como lo mejor del siglo XXI por The Guardian. Las óperas también continúan para compartir el trabajo de prestigiosos directores entre lo clásico y contemporáneo como *Carmen* de Bizet, con dirección de escena de Dmitri Tcherniakov; *El ruiseñor y otras fábulas* de Igor Stravinsky y dirección de Robert Lepage, *Elektra* de Richard Strauss, dirigida por Patrice Chéreau, y *Réquiem*, a cargo del celebrado director italiano Romeo Castellucci.

## TERRITORIOS CREATIVOS



# FUNDACIÓN TEATROAMIL

Junto a su Consejo Asesor y diversos socios regionales, Fundación Teatro a Mil impulsa este programa de carácter territorial y artístico, que surge con el objetivo de reactivar el sector cultural a nivel nacional en el periodo post-pandemia.

*Las preguntas que orientaron esta primera edición fueron entre otras ¿Qué imaginas cuando piensas en tu territorio?, ¿qué lo define o identifica?, ¿cuál es su sello y qué representa para su comunidad? ¿Qué artistas locales podrían contar esas historias?* Estas preguntas que abrieron las primeras mesas de diálogo en torno a Territorios Creativos.

La crisis del Covid-19 impactó profundamente al sector de la cultura a nivel nacional. Artistas y compañías vieron mermados sus trabajos, y centros culturales y teatros de todo Chile cerraron sus puertas. En un esfuerzo mancomunado de descentralización y apoyar en la reactivación del gremio artístico de las 15 regiones del país, Territorios Creativos apoya la creación y producción de 15 nuevos proyectos, uno por región, excluida la Región Metropolitana, que podrán abordar desde las artes escénicas hasta las artes visuales en cualquier tipo de formato y disciplina, incluido el cruce entre ellas.

Los proyectos que serán parte de este programa fueron definidos a partir de un proceso de diálogos territoriales con curadores y representantes locales de cada una de las regiones, además del Consejo Asesor de Fundación Teatro a Mil, integrado por Claudia Echenique, Elizabeth Rodríguez y Francisco Albornoz.

Durante el proceso, cada artista o compañía contó con el apoyo de una mentoría artística con destacados y destacadas artistas nacionales e internacionales, recursos para la puesta en escena y un acompañamiento técnico liderada por Espacio Checoslovaquia para preparar sus creaciones. Las propuestas participantes serán estrenadas en enero de 2021 de ser posible y programados en su región de origen, en el marco del XVIII Festival Internacional Teatro a Mil, cuyo lema es, precisamente, *Volver a encontrarnos*: será el escenario propicio para reflejar parte de una escena artística plurinacional, llena de diversidades y matices.

Las obras que son parte de Territorios creativos son *La Olla* del Núcleo de creación Arica (Arica y Parinacota); *KHUYAY. Amor, amada, amar*, de la Teatro Viola Fénix (Tarapacá); *Almagesto, la luz de las estrellas*, del Colectivo Teatral Vitebolíc (Antofagasta); *La pieza*, de Movimiento en Paralelo (Atacama); *Laboratorio escénico de movimiento Descascarades* de Fernando Rioseco, Daniela Reinoso, Natalia Lillo, Sandra Acevedo, Marcelo Palma (Coquimbo); *Techo* de Laboratorio de creación teatral (Valparaíso); *Emanes* de Elian Maffioly y Felipe Espinoza (O'Higgins); *El ogrito* de la compañía Pat'Côté (Maule); *De saberes, de luces y de sombras* de la cía. en el Aire, Teatro Vagabundo, Soraya Sepulveda, César Parra (Ñuble); *CO Relaciones* de Lokas Juanas (Biobío); *Campo de Estrellas* de Contratiempo (Araucanía); *Fatamorgana* de Patricia Campos y Francisco Ríos (Los Ríos); *Retazos: Cartografía Sensible del Sur* del Colectivo Nominados (Los Lagos); *Cantando bajo la ducha* de Ramillete Clown (Aysén); y *Deriva de la cazuela con luche* de Alfredo Agüero, Jaime Almonacid, Víctor Hernández, Fernando Alarcón, Miguel Cáceres, Aymara Zegers

(Magallanes). De ellas, ya se estrenaron 4 en formato digital y 04 en formato presencial durante el mes de enero, y en febrero se estrenó *Deriva de la cazuela con luce* y otras 6 se programarán en marzo y meses sucesivos.

## FESTIVAL SEGUNDA PARTE

Durante marzo tratamos de continuar con la programación presencial en diversas las cuales nuevamente tuvo que bajarse, sin embargo, logramos presentar a las Tesis y Viaje al centro de la tierra

En la Explanada Plaza Mayor de Renca, fue el lugar escogido para llevar a cabo *RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo*, una coproducción con Parque Cultural de Valparaíso, Hau Hebbel AM Ufer de Berlín y Fundación Teatro a Mil.

Alrededor de 50 mujeres y disidencias, participaron del estreno absoluto del nuevo montaje de LASTESIS. En la antesala de lo que será una nueva conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de mujeres de Valparaíso, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, presentaron esta performance que busca traducir algunas ideas de pensadoras feministas como Judith Butler, Paul B. Preciado y María Lugones, a través de un dispositivo escénico sustentado en los cuerpos y experiencias de las mujeres y disidencias convocadas.

El montaje, que originalmente se llevaría a cabo en Valparaíso durante enero, se cambió a Renca, cuya comuna se encontraba en fase 3, permitiendo un aforo de 150 personas al aire libre con todas las medidas sanitarias necesarias

## ESCENARIO AL AIRE LIBRE

#VolveraEncontrarnos es lo que inspiró a La Aldea del Encuentro en La Reina, sede que acompañó al festival en La Previa durante noviembre del 2020, para construir un escenario abierto, especialmente para este regreso de Santiago a Mil. Dicho espacio permite el aforo de 150 personas en fase 3 con todas las medidas sanitarias necesarias y tendrá en su programación importantes estrenos como *Viaje al centro de la tierra* de TeatroCinema. Clásico de Julio Verne que nos lleva a las preguntas que siempre queremos responder: ¿cuál es el futuro de la humanidad? y ¿cómo reaccionamos ante lo desconocido? De las funciones el 12, 13 y 14 de marzo, solo pudimos realizar la primera antes de entrar nuevamente en confinamiento quedando pendiente la realización de otras obras como *Impulso* de Circo Balance. *La bailarina* de la destacada coreógrafa, Paulina Mellado, *Arlequino, servidor de dos patrones*, un clásico de la comedia a cargo de TeatroPAN,



## INFORME LAB ESCÉNICO 2021

Durante la vigésimo octava versión del Festival Internacional Santiago a Mil, el área de Educación y Comunidades de la Fundación Teatro a Mil organizó la octava versión del programa de formación, encuentro y reflexión LAB Escénico.

La programación del LAB Escénico se dividió en tres ejes principales:

- ***Día del patrimonio:*** foco en territorios creativos, 3 paneles de conversación en torno al programa del festival.
- ***Escuela de Verano:*** talleres artísticos teóricos y prácticos, clases magistrales, entrevistas abiertas, conversaciones, el programa Petrificaciones de Manuela Infante, el programa Diálogos en movimiento, un programa de talleres para niñas y niños y un ciclo de mediaciones en Antofagasta.
- ***Foro Público:*** diálogos con el público en la mayoría de las funciones programadas online, el programa “Diálogos para el acontecer”, encuentros con la comunidad y mediaciones con niños, niñas en Antofagasta.

El objetivo general de LAB Escénico fue desarrollar un programa formativo y de extensión, compuesto por actividades gratuitas en torno a la programación del Festival Santiago a Mil 2021. Los objetivos específicos fueron:

- ***Reflexionar.*** Arder en preguntas. Pensar lo que no hemos pensado, reflexionar de manera activa y en comunidad, escuchar nuestros deseos y subjetividades más profundas.
- ***Actuar.*** Tomar partido, poner el cuerpo, modificar el presente.
- ***Transformar.*** Crear. Descubrir nuevos espacios, territorios, comunidades, instituciones e incentivar su apropiación del festival. Queremos construir lo que viene.

## Estrategias desarrolladas

## Trabajo de redes y alianzas

El trabajo en alianzas es vital para el desarrollo de LAB Escénico. Debido a la falta de espacios propios y el presupuesto acotado con el que cuenta el equipo, son las alianzas con estos espacios e instituciones las que hacen posible la realización de las actividades de LAB. Este año, al ser nuestra programación principalmente digital, sólo trabajamos en alianza con las siguientes instituciones y espacios:

### ***Instituto Francés de Chile***

Esta es la primera vez que trabajamos tan estrechamente con el Instituto Francés. El trabajo fue hecho en el contexto de La Noche de las ideas, actividad que se realizó por primera vez en Chile.

### ***Espacio Checoslovaquia***

En esta oportunidad LAB Escénico realizó únicamente dos talleres presenciales, los que fueron hechos junto al equipo técnico de Rimini Protokoll, en Espacio Checoslovaquia. El espacio fue un gran aliado en la realización del taller abriéndonos sus puertas de manera gratuita, facilitando espacio, internet y algunos equipos técnicos

### ***Centro GAM***

Si bien Centro GAM es sede oficial del festival, este año sólo tuvimos sólo una actividad: un diálogo con el público en la obra *Uncaney Valley*.

### ***Goethe-Institut***

Al igual que en las versiones pasadas del Festival, Goethe-Institut fue en esta ocasión un importantísimo aliado, principalmente en lo que respecta al Programa de Dirección Escénica. Este año se realizaron una veintena de actividades en torno al programa, en coordinación directa con la encargada de programación cultural de Goethe, Constanza Muñoz. Además, se celebraron los cuatro años del programa con un ciclo de obras estrenadas, documentales y cápsulas, cuyo financiamiento provino de un aporte directo de Goethe a este proyecto.

## **DÍA DEL PATRIMONIO**

El día 3 de enero de 2021 en el marco del lanzamiento del XXVIII Festival Santiago a Mil, el Día del Patrimonio Teatral y sumándose a las experiencias anteriores, tras el estallido social en Chile, y la contingencia sanitaria por COVID-19 el día del Patrimonio Teatral se centró específicamente en visibilizar las prácticas artísticas fuera de la Región Metropolitana. Tuvimos cuatro actividades que se desarrollaron de manera digital; Entrevista a los homenajeados del 2021 por su amplia trayectoria en las artes escénicas nacionales, específicamente por su contribución a las culturas del norte grande en Antofagasta, Ángel Lattus y Teresa Ramos. Y realizamos tres paneles de conversación con las compañías que forman parte del Programa Territorios Creativos, artistas que habitan todo el territorio nacional.

A continuación, detalles de cada una de las actividades:

### **Entrevista Homenajeados 2021**

Teresa Ramos y Ángel Lattus han sido figuras claves en la historia teatral de nuestro país. A través su trabajo en la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta, histórica agrupación de la región nortina, su contribución en la formación de nuevos artistas y su labor como organizadores del Festival Internacional de Teatro Zicosur Pedro de la Barra (FITZA), que desarrollan desde 1999 en la región; han dejado una importante huella en las artes escénicas no sólo de la región de Antofagasta, sino que de todo Chile.

Esta conmemoración de su legado fue guiada por la actriz y entrevistadora María Olga Matte, con la que iniciamos las celebraciones del Día del Patrimonio Teatral, en esta versión especialmente dedicada a la creación en el territorio chileno.

Esta actividad contó con 120 participantes a través de Zoom y FB live. Al día 31 de enero del 2021 tiene 3100 visualizaciones en Facebook. (La entrevista se encuentra disponible en el Facebook de la Fundación Teatro a Mil, y en el de Lab escénico).

## Paneles Territorios Creativos-Lab Escénico

Actividad diseñada para celebrar el día del patrimonio teatral junto al Programa Territorios Creativos (<https://www.santiagoamil.cl/categoria/territorios-creativos/>) de la Fundación Teatro a Mil, en el inicio de la Vigésimo Octava versión del Festival Internacional Santiago a Mil

Se desarrollaron tres paneles de conversaciones sobre los procesos de creación de las 15 compañías de distintos territorios de Chile, que son parte del programa.

- **Programa Territorios Creativos**

Con el propósito de generar espacios de colaboración con artistas de todo el país y apoyar la reactivación del sector cultural en el periodo post-pandemia, nace Territorios Creativos, programa que busca levantar proyectos en distintos formatos en las 15 regiones de Chile.

Cada uno de los proyectos que forman parte de Territorios Creativos, fue definido por medio de un proceso de diálogos territoriales con curadores y representantes locales de cada una de las regiones, además del Consejo Asesor de Fundación Teatro a Mil, integrado por Claudia Echenique, Elizabeth Rodríguez y Francisco Albornoz.

Todas las propuestas serán estrenadas o se abrirán los procesos en enero de 2021 y programadas en su región de origen, por supuesto en relación con las normas sanitarias que cada región presente, por el contexto COVID.

- **Panel: “Cuerpos a la Calle”**

Panel moderado por Elizabeth Rodríguez, cinco colectivos/compañías conversaron sobre las prácticas de la danza y performance en espacios públicos no convencionales, utilizando la ciudad, el paisaje y alrededores como soporte de sus obras.

- **Panel: “Prácticas y acciones locales”**

Panel moderado por Luisa Tupper, cinco colectivos o grupos de creadores conversaron sobre cómo han sido estimulados por sus territorios, investigando sobre las identidades de sus localidades, a través de instalaciones, recorridos urbanos y obras escénicas.

- **Panel: “Interdisciplina y Nuevos Escenarios**

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

Panel moderado por Claudia Echeñique, cinco colectivos o grupos de creadores conversarán sobre los cruces disciplinares, las mezclas de lenguajes: virtualidad, presencia, marionetas, circo, danza y todas las herramientas que han usado para contar historias.

La suma de las 4 actividades da un total de 232 asistentes, y 8.700 visualizaciones, a través de Facebook, sumando el Facebook de la Fundación Teatro a Mil y LAB escénico. (Todas las actividades se encuentran disponibles en ambos Facebook)

Las actividades se desglosan en la siguiente tabla:

Fecha	Actividad	Dictado/ moderado por	Formato	Número de asistentes en vivo	Visualizaciones en Facebook
03/01/2021	Entrevista a Homenajeados	Teresa Ramos y Ángel Lattus	Digital: FB Live	120	3.100
03/01/2021	Panel DPT: Cuerpos a la Calle	Elizabeth Rodríguez	Digital: FB Live	42	2.200
03/01/2021	Panel DPT: Prácticas y Acciones Locales	Luisa Tupper	Digital: FB Live	40	1.400
03/01/2021	Panel DPT: Interdisciplina y Nuevos Escenarios	Claudia Echeñique	Digital: FB Live	30	2.000
Total				232	8.700

## ENTREVISTAS ABIERTAS, CLASES MAGISTRALES Y ENCUENTROS

- En esta versión del festival se incluyeron un total de **16** actividades dentro de este programa
- A diferencia de años anteriores, todas estas actividades fueron realizadas en formato digital. El advenimiento de la pandemia nos impidió realizar estas actividades de manera presencial, lo que en alguna medida limita también la experiencia, principalmente en cuanto a la cercanía con los y las artistas. Sin embargo, también tuvo efectos positivos, como el expandir la posibilidad de encuentro con artistas que no

estuvieran físicamente en Chile, como Marina Abrámovic o Laurie Anderson, y el ampliar la distribución geográfica de las audiencias; lo que consolidó un fenómeno que veníamos observando desde hace algunos años, que es la importancia de LAB Escénico para el ecosistema artístico en Latinoamérica.

- La digitalización de las actividades también facilitó los aspectos logísticos de las actividades, eliminando la necesidad de encontrar una locación para realizarlas y disminuyendo los tiempos necesarios para seleccionar a los y las participantes o confirmar su asistencia a las actividades (puestos que estos no debían ya trasladarse a las mismas). Disminuyó, sin embargo, las oportunidades de colaboración con otras organizaciones (universidades, salas de teatro o ensayos, etc.), las que habitualmente nos prestaban sus espacios para la realización de estas.
- En relación con la programación de 2020, este año hubo un número mayor de este tipo de actividades (creciendo aproximadamente un 50%), y así mismo un mayor número de participantes.
- Se consolidó una programación interdisciplinaria, que no solo se extiende al campo de las artes escénicas, sino que también hizo cruce con otras disciplinas artísticas e, incluso, no artísticas (psicólogos, activistas, investigadores, entre otros).

### Entrevistas abiertas, encuentros y clases magistrales

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de asistentes en vivo	Visitas Totales Facebook Live
04/12/2020	Encuentro con Cheek by Jowl	Declan Donellan y Nick Ormerod de Cheek by Jowl	Digital: Zoom	25	-
17/11/2020	Entrevista a Bob Wilson	Bob Wilson- Maria Shevtsova	Digital: Zoom y Facebook Live	120	789
21/11/2020	Conversatorio, Grandes Maestros	Carmen Beuchat- Nancy Vasquez	Digital: Zoom	80	1100
04/12/2020	Bob Wilson	Bob Wilson- Territorios Creativos	Digital: Zoom	20	-
09/12/2020	El teatro de la caricia	Finzi Pasca	Digital	121	793
17/12/2020	Preguntas y respuestas	Daniel Veronese	Digital: Zoom	27	601
06/01/2021	Las pasiones de Marina Abramovic	Marina Abramovic	Digital: Zoom	236	-
07/01/2021	El corazón de una artista: encuentro virtual con Laurie Anderson	Laurie Anderson y Constanza Michelson	Digital: Zoom	96	-

12/01/2021	Fantasmagorías Contemporáneas	Delight Lab – Andrea y Octavio Gana	Digital: Zoom y FB Live	77	4.200
20/01/2021	Q&A con Willi Dörner	Francisca de las Heras	Digital: Zoom y Facebook Live	34	143
21/01/2021	Fotografía y memoria: pensar en una coreografía mnemotécnica	Constanza Macras	Digital: Zoom	30	-
22/01/2021	Conversación Tim Robbins y Guillermo Calderón	Tim Robbins y Guillermo Calderón	Digital: Zoom y FB	60	587
23/01/2021	Entrevista abierta a Tim Etchells, Ant Hampton y Rita Pauls	Tim Etchells, Ant Hampton y Rita Pauls	Digital: Zoom	52	644
24/01/2021	Historias y retos actuales del Teatro del Oprimido	Julian Boal	Digital: Zoom y FB Live	110	1200
25/01/2021	Entrevista abierta a Joel Pommerat	Joel Pommerat con Alejandro Castillo	Digital: Zoom y FB Live	40	470
<b>Total</b>				<b>1.105</b>	<b>9.447</b>

## TALLERES

- Debido a la imposibilidad de hacer encuentros presenciales producto de los aforos máximos en pandemia, este año el número de talleres se redujo considerablemente, de 24 a 8.
- Sin embargo, se lograron hacer dos instancias presenciales (junto a Rimini Protokoll), con aforo limitado que fueron una gran experiencia. Fue una gran experiencia trabajar también con el equipo técnico del montaje. Fue un taller muy novedoso para el sector de las artes escénicas acá y una gran oportunidad de intercambio internacional.
- En general, los talleres fueron muy bien evaluados, tanto por los talleristas, como por quienes participaron de ellos. Creándose en algunos casos, grupos muy afiatados, como, por ejemplo, en el taller que dio Guillermo Cacace, que tuvo una duración de 6 días. Este taller además involucró la realización de una muestra final, que fue muy apreciada por quienes participaron del taller, los expositores y el público.
- La mayoría de los talleres fueron dictados por artistas extranjeros, pero también se realizaron dos talleres con artistas locales. Uno con Jesús Urqueta, y otro con un grupo de investigadores teatrales, liderado por Patrizio Gecele y Fabián Escalona (cuya duración fue de 3 días). Ambos tuvieron excelente convocatoria.
- Si bien la pandemia impidió la presencialidad y el encuentro, el realizarlos en formato digital resultó muy exitoso en términos de convocatoria y también de asistencia.



Respecto de otros años, este año hubo un número muy alto de postulantes y una asistencia completa a los talleres (a modo de referencia, en años anteriores debíamos considerar que aproximadamente un tercio de las personas seleccionadas y que habían confirmado su asistencia, no llegaban a los talleres; en esta oportunidad prácticamente todos quienes confirmaron llegaron).

- Dado que los talleres no se realizaron de manera presencial, no necesitamos de la colaboración de los espacios habituales con los que trabajamos, para su realización (Universidades y Academias), quienes nos prestaban sus espacios a cambio de guardar cupos para sus estudiantes. El único taller que se realizó de manera presencial, sí se hizo en colaboración, en este caso con Espacio Checoslovaquia, quienes nos acogieron y prestaron soporte técnico, en ambas versiones del taller.

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de asistentes
08/01/2021	Animatrónicos para la creación teatral: principiantes	Rimini Protokoll	Presencial: Espacio Checoslovaquia	5
11/01/2021 - 16/01/2021	Próximos y distantes	Guillermo Cacace	Digital: Zoom	20
16/01/2021	Apertura de proceso próximos y distantes	Guillermo Cacace	Digital: Zoom	55
13/01/2021	Escribiendo para Performance	Tim Crouch	Digital: Zoom	20
16/01/2021	El uso del documento personal en la dirección teatral	Jesús Urqueta	Digital: Zoom	22
18/01/2021	Animatrónicos para la creación teatral: avanzado	Rimini Protokoll	Presencial: Espacio Checoslovaquia	5
18/01/2021, 20/01/2021 y 22/01/2021	Procesos creativos a partir de archivos y documentos	Patrizio Gecele, Fabián Escalona, Mariana Hausdorf, Roxana Gómez, Milena Grass Kleiner	Digital: Zoom	34
22/01/2021	Ocupar el espacio público con nuevas teatralidades	Aliana Álvarez	Digital: Zoom	8
27/01/2021	Performance e intervención urbana	Fernando Rubio	Digital Zoom	16
<b>Total</b>				<b>185</b>

## PETRIFICACIONES

En el contexto de la obra *Cómo Convertirse en Piedra*, coproducción de Manuela Infante con la Fundación Teatro a Mil, se desarrolló el programa Petrificaciones. El programa consistió en una serie de actividades, talleres y encuentros, realizadas en torno a temáticas que aborda la obra, que buscaron mirar de manera crítica la supremacía humana y sus consecuencias en explotación de humanos y no humanos.

Las actividades realizadas en este programa fueron 4:

- Taller de Movimiento Mineral, realizado junto a Nave, por la bailarina y profesora Diana Carvajal.
- Taller Dramaturgias no Humanas, realizado por la creadora Manuela Infante.
- Conversación: Modelos Educativos No Humanos: Aprendizaje Nómada, con Hugo Lino González.
- Conversación con Activistas de Zona de Sacrificio, con Katta Alonzo de Muzosare.

Estas actividades fueron tremendamente exitosas en términos de convocatoria y participación. A continuación, se presenta el resumen de las actividades:

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de asistentes	Visita Facebook
07/01/2021	Movimiento Mineral, Nave	Diana Carvajal	Digital: Zoom	20	-
11/01/2021	Modelos educativos no humanos: aprendizaje nómada	Manuela Infante y Hugo Lino González	Digital: Zoom y Facebook Live	121	3.300
14/01/2021	Taller: Dramaturgias no humanas	Manuela Infante	Digital: Zoom	38	-
22/01/2021	Conversación con activistas de zonas de sacrificio	Muzosare	Digital: Zoom y Facebook Live	41	-
Total				220	3.300

## DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO

A continuación, se presenta el resumen de las sesiones de Diálogos en Movimiento realizadas en esta versión de Santiago a Mil. Cada una de las sesiones culminó con el encuentro con el dramaturgo, lo que además fue transmitido por streaming vía Facebook

Live de LAB Escénico y del Plan Nacional de la Lectura. Se entrega también el número de visionados a la fecha de dicho streaming.

### Diálogos en Movimiento- Lab 2021

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de participantes	Visionado por Facebook
11/01/2021, 12/01/2021 y 13/01/2021	Diálogos en Movimiento: Ella Lo Ama	Daniel Veronese	Digital: Zoom	15	351
14/01/2021, 15/01/2021 y 18/01/2021	Diálogos en Movimiento: Neva	Guillermo Calderón	Digital: Zoom	15	275
19/01/2021, 20/01/2021 y 21/01/2021	Diálogos en Movimiento: La Familia	Marco Antonio de La Parra	Digital: Zoom	13	333
<b>Total</b>				<b>43</b>	<b>959</b>

### DIÁLOGOS PARA EL ACONTECER

Buscando generar instancias que mantuvieran el interés por la reflexión en torno al acontecer del país y el mundo, se mantuvo durante este año, el programa Diálogos para el Acontecer.

El 2020 puso a la cultura en jaque, amplificando y evidenciando la precariedad en la que el sector cultural se encontraba desde hace años. La imposibilidad del encuentro presencial y la irrupción del espacio digital han incitado a la reflexión sobre múltiples temas, en particular, sobre las formas que tenemos de hacer arte, cómo éstas se transforman en los

nuevos escenarios, y cómo nos comunicamos y relacionamos con nuestros públicos, que ahora participan desde sus propios espacios. El plebiscito de octubre consolidó para Chile la oportunidad que tendremos los próximos años de imaginar juntas y juntos el país que queremos y plasmarlo en nuestra carta fundamental. Estamos en un momento de inflexión en nuestra historia y queremos aprovecharlo. Escuchar, aprender, discutir, disentir y converger para avanzar en proponer.

En ese contexto, el programa Diálogos para el Acontecer buscó invitar a pensar conjuntamente sobre el proceso de transformación social, político y cultural de Chile y el mundo. Para ello se realizaron dos ciclos de actividades:

### **Inspirar**

El jueves 28 de enero celebramos junto al Instituto Francés de Chile, la Noche de las Ideas. La Noche de las ideas es un evento organizado en Francia y que se realiza en los cinco continentes para celebrar la circulación de ideas entre países y culturas, disciplinas y generaciones. Es una invitación a descubrir, cada año, los conocimientos más recientes, escuchar a quienes avanzan ideas en todos los campos y discutir de los desafíos de nuestro tiempo. Para su primera edición en Chile, la Noche de las ideas 2021 contó con la participación del arquitecto, urbanista y escenógrafo Patrick Bouchain y con la economista Françoise Benhamou, quienes conversaron con el periodista Rodrigo Guendelman y el sociólogo Tomás Peters, respectivamente.

### **Dialogar**

En miras a la Nueva Constitución, se propuso un espacio movilizador de debate. Para ello se invitó a candidatas y candidatos a constituyentes de distintas zonas del país y diferentes tendencias a conversar sobre el lugar de la cultura en la constitución y las preguntas del futuro, en un programa de 2 mesas virtuales:

- **Libertades y Derechos Culturales Hoy** (19 de enero): ¿cómo escribimos una constitución que nos permita ejercer el derecho humano de estar expuestas a la cultura? Esta actividad dio inicio a la semana de programadores (PLATEA21) y participaron en ella: Jaime Bassa, Elisa Loncón y Andrea Gutiérrez. Moderó Lucía Dammert
- **Nuestras Culturas** (27 de enero): escribiremos nuestra primera constitución paritaria y con escaños reservados para nuestros pueblos ancestrales ¿qué

elementos de nuestra(s) identidad(es) individuales y colectivas debe resguardar la Constitución? Participaron: María José Cumplido, Rodrigo Mallea, Jessica Cayupi, Juan Tagle, y Rosabetty Muñoz. Moderó Antonella Estévez.

A continuación, se presenta el resumen de Diálogos para el acontecer realizadas en esta versión de Santiago a Mil.

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de asistentes	Visualizaciones Facebook
19/01/2021	Libertades y Derechos Culturales Hoy	Elisa Loncón, Jaime Bassa, Andrea Gutiérrez y Lucía Dammert	Digital: Zoom y FB Live	158	1300
27/01/2021	Nuestras Culturas	María José Cumplido, Jessica Cayupi, Llancaleo, Rodrigo Mallea, Rosabetty Muñoz, Juan Tagle y Antonella Estévez	Digital: Zoom y FB Live	20	898
28/01/2021	Noche de las ideas	Françoise Benhamou	Digital: Zoom y FB Live	80	941
28/01/2021	Noche de las ideas	Patrick Bouchain	Digital Zoom y FB Live	50	1000
<b>Total</b>				<b>258</b>	<b>4.139</b>

## MEDIACIÓN CON NIÑAS Y NIÑOS DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA

LAB Escénico es un espacio de formación y reflexión que acompaña las actividades de Santiago a mil, llegando con un programa de mediación a complementar y ser parte de Antof a Mil 2020. Todas las actividades de

mediación artística tuvieron el objetivo de amplificar y mediar las experiencias de las artes escénicas en los diferentes territorios de Antofagasta y con los diversos públicos que asistieron a las actividades programadas, tomando mucho valor e importancia en este contexto país que hoy estamos viviendo.

Las actividades se desarrollaron en diferentes territorios de la Región de Antofagasta, en “La Chimba” que se ubica en el norte de la ciudad de Antofagasta, en Peine en el Gimnasio Llullaillaco y en San Pedro en la Fundación Minera Escondida.

Para la realización de las actividades de mediación en la región de Antofagasta, se contrató a Esteban Pinto, productor y mediador de la Zona que ha trabajado anteriormente en actividades vinculadas a la Fundación Minera Escondida, y con diversas compañías del Sector.

El rol de Esteban estuvo centrado en producir (comprar materiales, coordinar la logística, hacer puerta a puerta para invitar a participantes) y acompañar la ejecución de la mediación, la que estuvo a cargo de la compañía OANI Teatro. Lo que resultó en una labor vital para llevar a cabo estas actividades.

Las actividades de mediación llevadas a cabo por la compañía OANI fueron

#### **Taller de Lambe Lambe con Oani Teatro**

Este taller fue realizado en las comunidades de Peine y La Chimba. Consistió en una actividad de aproximadamente 1,5 hrs en donde se introdujo a los participantes en el mundo del Lambe Lambe y luego cada uno de ellos hicieron su propio lambe lambe con materiales reciclados.

#### **Introducción al Lambe Lambe**

Esta mediación se realizó en la comunidad de San Pedro (en donde se contaba con menos tiempo para la mediación). Consistió en un encuentro con la compañía en donde se mostró un video y se compartió sobre el origen y técnica del Lambe Lambe.

A continuación, se presenta el resumen de actividades y número de participantes en cada una de ellas:

#### **Mediaciones en Antofagasta**

Fecha	Actividad	Dictado por Moderador	Formato	Número de asistentes
-------	-----------	-----------------------------	---------	----------------------------

06/01/2021	Mediación	Oani	Presencial:Peine	20
07/01/2021	Mediación	Oani	Presencial: San Pedro	25
08/01/2021	Mediación	Oani	Presencial: La Chimba	32
<b>Total</b>				<b>67</b>

## DIÁLOGOS CON EL PÚBLICO

- Al igual que en años anteriores, el objetivo de los diálogos fue generar una instancia de reflexión, de duración acotada, entre el público y las compañías luego de las funciones de la mayoría de los montajes de sala que se presentaron en el festival. Debido a la contingencia sanitaria COVID-19 solo pudimos realizar dos diálogos presenciales con el público y 38 diálogos digitales, a través de la plataforma ZOOM.
- Uno de los fenómenos de los diálogos digitales esta versión 2021 es que la mayoría de las obras y sus audiencias agradecían la instancia de poder compartir apreciaciones y opiniones de manera directa con los equipos creativos de los montajes. Asimismo, personas que no vivían en la ciudad de Santiago, incluso que vivían fuera de Chile, agradecían la posibilidad de poder acceder a espectáculos de calidad a pesar de las distancias geográficas y pedían que estas instancias se mantuvieran en el tiempo para poder conectar la cultura y descentralizar el acceso al Festival Santiago a mil.
- En esta vigésima octava edición de Santiago a Mil, programamos un total de 40 diálogos con el público en funciones presenciales y digitales; emitidas a través de la plataforma Teatroamil.tv y Zoom.
- La suspensión de los diálogos se dio principalmente por los cambios de fases sanitarias las distintas regiones donde teníamos programados diálogos presenciales (Antofagasta y RM). Tuvimos que modificar constantemente los diálogos en relación con la programación que recibíamos semana a semana. También, cuando pudimos volver a programar diálogos presenciales en espacios abiertos, tuvimos la dificultad de la hora de término de las obras y el horario de cierre de los teatros. En general, las obras terminaban a las 20.30 y el horario de cierre del Metro, principal medio de transporte en la ciudad de Santiago era a las 21:00 horas. Lo que no permitió la realización de los diálogos, porque tanto el público, como los equipos artísticos de



las obras y de los teatros, tenían que llegar a sus casas antes de las 22:00 hrs, horario de inicio del toque de queda.

- La relación con los equipos Comercial y teatroamil.tv, fue bastante fluida. Lo que hizo que los diálogos programados, a través de las plataformas digitales funcionaran con bastante efectividad. Funcionó recordar con algunos días de anticipación tanto a los espacios/compañías como equipos internos, acerca de la realización de los diálogos, eso facilitó la coordinación y el correcto desarrollo de las actividades.
- El desempeño de los moderadores y moderadoras estuvo bien. A diferencia de años anteriores, este año convocamos a un número más reducido de moderadores y moderadoras. Muchos de los moderadores que nos colaboraron, ya habían participado diálogos en versiones anteriores del festival. También muchos de los diálogos los tomamos las integrantes del equipo de LAB ESCÉNICO, y funcionó bastante bien, ya que teníamos información de las obras y de las compañías. De todas maneras, se recomienda para los próximos años que los moderadores ya hayan hecho al menos una vez esta labor, o sean periodistas o profesionales vinculados a la comunicación.
- El total de asistentes a los diálogos con el público fue de **1.290**, una suma mucho menor a los años anteriores, de todas formas esto tiene relación el contexto sanitario

Fecha	Actividad	Dictado por / Moderador	Formato	Número de asistentes
13/11/2020	Encuentros breves con hombres repulsivos	Magdalena Andrade	Digital: Zoom	73
14/11/2020	Encuentros Breves con hombres repulsivos	Magdalena Andrade	Presencial	50
28/11/2020	Los Arrepentidos	Alessia Injoque- Elenco	Digital: Zoom	40
05/12/2020	La Tregua	Carolina Bravo y elenco	Digital: Zoom	32
03/01/2021	Ella Lo Ama	Daniel Veronese, Constanza Castro	Digital: Zoom	102
03/01/2021	Zoo Motel	Thaddeus McWhinnie Phillips	Digital: Zoom	17
04/01/2021	Zoo Motel	Thaddeus McWhinnie Phillips	Digital: Zoom	11
05/01/2021	Zoo Motel	Thaddeus McWhinnie Phillips	Digital: Zoom	12
05/01/2021	Capac Nan	Elenco y Rafaela Castro	Digital Zoom	29
07/01/2021	Historias Nocturnas	Teatro La María	Digital: Zoom	33
08/01/2021	Uncanny Valley	Rimini Protokoll, Javier Ibacache	Presencial: GAM-A2	7
08/01/2021	Be Arielle	Simon Senn	Digital: Zoom	17
09/01/2021	Alicia a través del espejo	Emmanuel Demarcy Motta, Carmen Gloria Larenas	Digital: Zoom	79
09/01/2021	Be Arielle	Simon Senn	Digital: Zoom	22

09/01/2021	Un montón de brujas volando por el cielo	Manuel Morgado, Cote Cumplido	Digital: Zoom	45
09/01/2021	Octubre, Fragmentos de un Estallido	Nicolás Acuña	Digital: Zoom	20
10/01/2021	El increíble traductómetro doctora Melinao	Los contadores auditores	Digital: Zoom	22
10/01/2021	Be Arielle	Simon Senn	Digital: Zoom	24
10/01/2021	31 Minutos: Don Quijote	31 Minutos, Álvaro Díaz y Pedro Peirano	Digital: Zoom	75
12/01/2021	Rufus Wainwright	Antonella Estevez	Digital: Zoom	28
12/01/2021	La familia	Teatro La Puerta, Marco Antonio de la Parra	Digital: Zoom	37
13/01/2021	El BOT	Héctor Morales, Magdalena Andrade	Digital: Zoom	22
14/01/2021	Historias Nocturnas	Teatro La María	Digital: Zoom	29
15/01/2021	My Arm	Tim Crouch	Digital: Zoom	10
16/01/2021	Bru o al exilio de la memoria	Héctor Noguera, Claudia Campaña	Digital: Zoom	38
16/01/2021	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese, Francisco Albornoz	Digital: Zoom y Fb Live	51
16/01/2021	My Arm	Tim Crouch	Digital: Zoom	22
16/01/2021	Call-Cutta	Steffan Kaegi, Paula Aros	Digital: Zoom	25
17/01/2021	My Arm	Tim Crouch	Digital: Zoom	18
17/01/2021	El increíble traductómetro doctora Melinao	Los contadores auditores	Digital: Zoom	13
18/01/2021	La Peste Negra	Antofagasta	Digital: Zoom	33
20/01/2021	Yorick, la historia de Hamlet	Francisco Reyes	Digital: Zoom	40
21/01/2021	Cordón Sanitario	Teatro Conciencia	Digital: Zoom	15
22/01/2021	Intensamente	Andrés Lagos y Laisvie Andrea Ochoa	Digital: Zoom	30
22/01/2021	Conversación con activistas de zonas de sacrificio	Muzosare	Digital: Zoom	41
22/01/2021	Cordón Sanitario	Teatro Conciencia	Digital: Zoom	5
22/01/2021	La Tortuga	Marcelo Allasino	Digital: Zoom	18
23/01/2021	Intensamente	Andrés Lagos y Laisvie Andrea Ochoa	Digital: Zoom	30
24/01/2021	Intensamente	Andrés Lagos y Laisvie Andrea Ochoa	Digital: Zoom	37
29/01/2021	Temple du présent - solo para un pulpo	Rimini Protokoll- Stefan Kaegi	Digital: Zoom	13
30/01/2021	Temple du présent - solo para un pulpo	Rimini Protokoll- Cuidadoras	Digital: Zoom	25
Total				

## PEQUEÑAS AUDIENCIAS

La actividad que se propuso para Pequeñas Audiencias en la plataforma virtual, en la versión de LAB Escénico 2021 fueron talleres virtuales que fomentaran la imaginación a través del teatro de objetos. El programa fue impartido por la Compañía Teatro Niña Imaginaria - Felipe Beltrán, Nicolette Michael, Consuelo Miranda, Nicolás Cortés y coordinado por Diana Fraczinet- por lo que recibió el nombre de **Pequeñas Audiencias Imaginarias**.

El Programa Pequeñas Audiencias Imaginarias, consistió en el desarrollo de cuatro talleres de dos sesiones cada uno, de dos horas cronológicas durante las mañanas en el contexto del Festival Santiago a Mil. Esta instancia de formación estuvo dirigida a niños, niñas y adolescentes entre 6 y 13 años de edad, pertenecientes a distintos lugares de Chile. Todas las sesiones fueron desarrolladas en la plataforma zoom, con comunicación previa con los y las participantes por correo electrónico y por whatsapp.

Por su parte, el grupo de artistas educadorxs se reunieron para realizar las sesiones en las dependencias de la Universidad Humanismo Cristiano, contando con los aspectos técnicos que se requería para la realización de los talleres. Los talleres estuvieron estructurados para lograr pequeños resultados, solicitando materiales de casa, niños y niñas pudieron conocer el teatro de objetos, en juegos y exploraciones virtuales, para descubrir diversos materiales y objetos de casa, presentando nuevas posibilidades para re-encontrarnos con el mundo, pasando por el filtro de la imaginación. Transversalmente se trabajó el desarrollo de una comunidad virtual integral e inclusiva, recordando y practicando en todo momento habilidades sociales básicas como; escuchar, mantener una conversación, formular una pregunta, dar las gracias, presentarse, hacer un cumplido, etc. El apoyo de las familias fue fundamental, ya que permitió contener la actividad desde casa.

A continuación, se detallan los 4 talleres realizados y sus fechas:

- Taller Eco-títeres: Jueves 7 y Viernes 8 de enero, de 11:00 a 13:00hrs.
- Taller Objetos con Vida: Lunes 11 y Martes 12 de enero, de 11:00 a 13:00hrs.
- Taller Papel en Movimiento: Jueves 14 y Viernes 15 de enero, de 11:00 a 13:00hrs.
- Taller Entre Luces y Sombras: Lunes 18 y Martes 19 de enero, de 11:00 a 13:00hrs.

#### **Programa Pequeñas Audiencias**

Fecha	Actividad	Dictado por Moderador	por	/	Formato	Número de asistentes
-------	-----------	-----------------------	-----	---	---------	----------------------

07/01/2021 08/01/2021	y	Ecotiteres	Teatro Niña Imaginaria	Digital: Zoom	31
11/01/2021 12/01/2021	y	Objetos con vida	Teatro Niña Imaginaria	Digital: Zoom	24
14/01/2021 15/01/2021	y	El papel en movimiento	Teatro Niña Imaginaria	Digital: Zoom	28
18/01/2021 19/01/2021	y	Entre luces y sombras	Teatro Niña Imaginaria	Digital: Zoom	28
<b>Total</b>					<b>111</b>

Destacar que durante Festival realizamos una alianza con Gendarmería disponibilizando material en 24 centros penitenciarios que tubo un alcance de 435 (adjuntamos minuta informativa) esta alianza se extendió durante febrero con los radioteatros y esperamos seguir en ella. A la espera de los resultados con organizaciones territoriales vía Gobernaciones Provinciales, Sename y Semana

## II. PLATAFORMAS: TEATROA MIL.TV

Como Fundación desde marzo del año 2020 post declaración de la pandemia del COVID 19 hemos potenciado el trabajo en través de plataformas on line para poder llegar al público de manera de mitigar la situación y aprovechar las ventajas que esta opción tiene. Hoy con el crecimiento de las tecnologías de la información y la comunicación, es posible conectarse a la comunidad con contenidos que como institución hemos desarrollado y potenciado en la plataforma audiovisual TEATROAMIL.TV que es un sitio interactivo de programación *on demand* principalmente gratuita, donde cada usuario puede crear su propia experiencia de visionado, y es así como a través de esta plataforma y otras herramientas tecnológicas (Instagram, Facebook, Sitio web) hemos podido compartir los contenidos y seguir trabajando en las diversas líneas de acción de la Fundación. A medida que pasaron los meses fueron reformulándonos nuevamente para integrar programación pagada ya que como todo el mundo tuvimos que asumir que la pandemia del COVID 19 nos acompañará varios meses más, y es por ello que en 2021 desarrollamos el Festival Santiago a mil en formato híbrido. Y otros proyectos que tendremos en los próximos meses.

Tener esta plataforma activa no sólo ha permitido a la Fundación ser un generador de material y referente en términos de difusión de contenidos culturales, también establecer alianzas con otros, coproduciendo proyectos audiovisuales vinculados a las artes escénicas y patrimonio teatral, lo cual es importante en el campo artístico es así como hemos seguido compartiendo obras internacionales de manera gratuita dada la existencia de redes con importantes centros de creación internacional y en los próximas semanas la realización mostrando los procesos de creación en tiempos de pandemia de nuestros creadores y creadoras. Sumamos diversas alianzas para disponibilizar material on line a través de la plataforma teatroamil.tv. es así como seguiremos alimentando los contenidos de la plataforma.

Entre las novedades de contenidos temporales tuvimos el jueves 11 febrero, 21.00 h, de manera gratuita, *Lettres du Continente* de Virginie Dupray y Faustin Linyekula, destacado coreógrafo que ha sido parte de Santiago a Mil. Un documental de video danza especialmente creado en el contexto de pandemia que reúne a 21 artistas jóvenes de 16 países de África. Autorretratos de una nueva generación que, en tiempos de crisis, reafirman la necesidad de crear.

Por otro lado, el sábado 20 febrero, a las 21.00 h, con acceso pagado, la función ***Algo podría salir mal***, de **Hernán Casciari**, destacado escritor y editor argentino, fundador de Revista Orsai, y cuenta con la dirección **Corina Fiorillo**. La obra producida por Timbre 4, se trata de un autor interviniendo el trabajo de una directora, una directora navegando sobre la obra

de un autor, un juego actoral, autoral, teatral único y sin red. Es literatura, es teatro, es virtual y presencial, es arte audiovisual. Es participativo

Tras su debut en línea en enero pasado en el festival Under The Radar de Nueva York, **Espíritu de Trinidad González y Teatro Anónimo** presentó una función especial por Teatroamil.tv el sábado 27 febrero, a las 21.00 h, como una forma de preparar camino a sus próximas funciones presenciales. Una creación compuesta de varias historias nocturnas en torno a personajes anónimos que muestran la crisis de sentido del individuo neoliberal. Información y entradas en Teatroamil.tv.

## Festival Internacional de Buenos Aires llega a Teatroamil.tv

Luego de varios intercambios culturales, Fundación Teatro a Mil vuelve a estrechar su alianza con el Festival Internacional de Buenos Aires y el Ministerio de la Cultura de esa ciudad para facilitar el acceso a una destacada programación de 11 obras en Chile, que esta vez, se presentó del 1 al 7 de marzo de manera gratuita y en formato digital por Teatroamil.tv.

A su vez el radioteatro erótico chileno, *Malú a Mil*, dirigido por Néstor Cantillana y con la participación de destacados artistas chilenos, pudieron ser disfrutados por los argentinos a través del programa la plataforma de streaming Vivamos Cultura.

La colaboración entre ambas entidades surge el 2011, oportunidad en que la Fundación Teatro a Mil firmó un importante convenio con este Festival y el Ministerio de Turismo y Cultura de la ciudad de Buenos Aires, lo que permitió establecer un Protocolo de Colaboración Cultural facilitando la realización de las extensiones de FIBA en Chile. Asumiendo el objetivo principal de la creación del Festival Internacional de Buenos Aires de convocar a las figuras centrales de las artes escénicas del mundo, esta alianza de hace una década busca fomentar la integración cultural entre ambos países, logrando así sentar las bases para la generación de un atractivo circuito de artes escénicas en el Cono Sur.

En el marco de la destacada alianza generada entre el **FIBA y la Fundación Teatro a Mil**, entre el 1 y el 7 de marzo del 2021 se pudo disfrutar de manera online mediante Teatroamil.tv de 11 propuestas que exploran diferentes formatos y disciplinas como teatro, danza y producciones audiovisuales, bajo la dirección de destacados artistas. Entre ellas destaca **"Comizi d' amore #Buenos Aires"**, cuya función presencial fue la encargada de inaugurar el festival en la capital argentina. Este espectáculo es parte del ciclo ITALIA XXI, producido por Teatro Coliseo e Istituto Italiano di Cultura, con el apoyo institucional de la Embajada de Italia, Vivere All'Italiana y el Ministerio de Bienes Culturales y Turismo de Italia (MiBACT). A cargo se encuentran los italianos Kepler-452, autores de este proyecto basado



en el documental del año 1965 “Comizi d’ amore” del realizador Pier Paolo Paolini, una arriesgada propuesta protagonizada por representantes de grupos disidentes y minorías sociales, que plantea interrogantes sobre el amor y la sexualidad, involucrando en escena a habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

La programación online por Teatroamil.tv continuó con las obras **Adiós πατέρας (un ensayo sobre el recuerdo o la despedida)**, obra del interdisciplinario artista Tiziano Cruz; **Aurora** a cargo del argentino Emilio Falcone y el chileno Gabriel Bucher; **Camina, Corre, Baila (Crossroads)** de la coreógrafa, bióloga y videasta, Margarita Bali; **El Corazón**, obra danza dirigida por Leticia Mazur; **Elegía**, ensayo audiovisual de Constanza Pellicci; **La Lana sobre la piel pica** de Natalia Casielles y Sol Pávez; **Nubes**, poemas para niños y niñas adaptados a una pieza visual de Cristian Palacios, Omar Álvarez y Micaela Piccarelli; **Proyecto Frontera** de Carolina Tejeda e Ignacio Rodríguez de Anca, quienes interpelan el concepto de frontera como límite; **RCBC (Relatos Colectivos de un Barrio en Cuarentena)**, un híbrido entre teatro y lo audiovisual de Pablo Rodríguez Pandolfi y **Relato Situado. Memorias del Aislamiento**, performance de Martín Seijo.

## Presencia chilena en FIBA

Mientras en Chile disfrutamos de una serie de estrenos artísticos que logran retratar el histórico momento que enfrentamos, Argentina recibió las funciones del radioteatro **Malú a Mil**, una experiencia sensorial a ojos cerrados, dirigida por el destacado actor Néstor Cantillana y que cuenta con las voces de destacados artistas de la escena teatral chilena como Macarena Teke, Francisco Reyes y Álvaro Espinoza.

Esta producción retrata a una mujer de 39 años que da rienda suelta a sus deseos luego de meses de encierro, una vivencia reconocible que aborda temas contingentes de Chile como el estallido social del 2020, las dificultades de la pandemia y la ratificación de la libertad y los derechos de la mujer, la cual estuvo disponible dentro del programa a través de la plataforma streaming <https://vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/>

## A continuación una pequeña reseña de las 11 obras de Festival Internacional de Buenos Aires 2021.

### Adiós πατέρας (un ensayo sobre el recuerdo o la despedida)

Una desgracia familiar que significa desplazarse, recordar y aguantar despedidas. En esta obra del interdisciplinario artista Tiziano Cruz, vemos cómo un joven de Jujuy se va de casa luego de una tragedia. La pregunta que nos hace esta pieza visual, teatral, performática y participativa es ¿cuántas realidades puede soportar una obra? Una tesis imperdible sobre el olvido mediante la exploración de discursos y técnicas.

### **Aurora**

Todo dentro de una cuarentena que parece larga y tediosa: las noticias, la vida social mediante las redes. Un episodio traumático se entrecruza con el sueño de la bailarina llamada Aurora, quien mediante este mal sueño va fusionando su realidad hasta que un acto de amor logra hacerla volver en sí. Una obra a cargo del argentino Emilio Falcone y el chileno Gabriel Bucher.

### **Camina, Corre, Baila (Crossroads)**

Una bailarina recorre el barrio Colegiales en medio del peak de la pandemia. El distanciamiento social, la reconfiguración de la ciudad y los carteles de prevención reciben a esta artista que viaja entre este estado catártico y peculiar que ha significado la pandemia en la tradición del barrio. La realidad diaria, pero desde una mirada coreográfica teatral a cargo de Margarita Bali, coreógrafa, bióloga y videasta.

### **Comizi D'Amore #BuenosAires**

Una coproducción entre FIBA y el ciclo Italia XXI, presentado por el Teatro Coliseo y el Instituto Italiano di Cultura; una obra imperdible que cuenta con el apoyo institucional de la Embajada de Italia, Vivere All'Italiana y el MiBACT, que es más bien un reportaje en teatro inspirado en el documental del mismo nombre. La juventud y las dudas que deja sobre el amor, la sexualidad y la familia se encuentran en esta perspectiva re-adaptada a la capital de Argentina, todo bajo la creación de Kepler-452 en la dirección.

### **El Corazón**

11 minutos dirigidos por Leticia Mazur, la bailarina, actriz y docente encargada de transformar el trance de una fuerza natural arrolladora en un plano secuencia. Una obra danza pensada exclusivamente para la cámara, en la que el ritmo experimenta la repetición, la transformación, la constancia y el cambio.

## **Elegía**

Constanza Pellicci está detrás de la idea, dirección, producción y performance de este ensayo audiovisual que se desarrolla en las salas vacías del museo de las Mujeres. La corporalidad, lo que suena, se ve y se escucha, lo que repercute y carga un cuerpo; las relaciones poéticas que nacen de la memoria personal y colectiva, del espacio y de la artista, en esta pieza de 13 minutos en la que sentimos el silencio y lloramos los sonidos.

## **La Lana sobre la piel pica**

Imágenes y objetos, seres y santos. La noche, un perro lobo, una bicicleta, un cigarrillo. El deseo de estar en un carnaval, bailar hasta que el fuego de adentro se apague. Natalia Casielles y Sol Pávez logran replicar, en seis minutos, esa sensación de picor que genera la lana sobre la piel.

## **Nubes**

Poemas para niños y niñas, extraídos del libro Los Demonios Sordomudos de Cristian Palacios, adaptados a una pieza visual con una serie de recursos del teatro, objetos y la animación digital. El escritor, junto a Omar Álvarez y Micaela Piccarelli, son los encargados de dirigir esta obra luego de una consistente carrera especializada en el teatro para niños y jóvenes. Este es su segundo proyecto en conjunto.

## **Proyecto Frontera**

Boca de Gallo es el grupo compuesto por Carolina Tejeda e Ignacio Rodríguez de Anca, los responsables de estos 32 minutos en los que interpelan el concepto de frontera como límite, ya sea propio o impuesto, físico o inmaterial, poetizando todo mediante el cruce de lenguajes. Diferentes protagonistas despliegan mundos con bordes en los que las proyecciones analógicas, la actuación, el texto, los sonidos y las fotografías se entrecruzan con el registro digital.

## **RCBC (Relatos Colectivos de un Barrio en Cuarentena)**

Un híbrido entre teatro y lo audiovisual es lo que se construyó en base a impresiones escritas de vecinos y vecinas de Villa Crespo. De abril a junio del 2020, los residentes de la zona dejaron sus impresiones sobre el aislamiento, y con esa información como punto de

partida, Pablo Rodríguez Pandolfi monta un material en el que los diversos relatos se van hilando. De pronto, un barrio real se transforma en una ficción en este espacio que contó con el apoyo del Fondo Metropolitano y BA Cultura.

## Relato Situado. Memorias del Aislamiento

¿Qué pasa con la creatividad en pleno encierro? En este trabajo de Martín Seijo, vemos como una serie de performers desafían el encierro, indagan sobre el tiempo, el espacio, el cuerpo, la vida y la muerte. Cómo mantenerse unidos a distancia sin dejar de ser protagonistas de un presente histórico es lo que vemos en esta serie de indagaciones críticas sobre las nuevas tecnologías y sus usos

## MUJERES EN DIGITAL

La programación de **Teatroamil.TV** también estuvo impregnada de contenido hecho y protagonizado por Mujeres Creadoras. **Carla Zúñiga**, directora, docente y cofundadora de la disuelta compañía La Niña Horrible, llegó como dramaturga y con función online el 20 de marzo por Teatroamil.tv de la obra ***Nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras*** que cuenta la historia del mítico personaje de García Lorca llega al teatro narrada desde la visión de dos de sus vecinas. Especializada en dramaturgia con Juan Radrigán, fue parte de los talleres del Royal Court Theatre en Latinoamérica, impulsados por Fundación Teatro a Mil e instituciones de Argentina y Uruguay. Cuenta con más de una docena de textos estrenados, consolidándose como una de las voces más interesantes del teatro chileno. En sus textos se ríe de los prejuicios, el arribismo, la discriminación o las apariencias para mostrar el quiebre o permanencia de la mediocridad en el sistema actual.

Además, dentro del contenido pagado en Teatroamil.TV se programó durante todo el mes de marzo ***Dancing at Dusk*** de Florian Heinzen-Ziob -montaje que transita entre la música, el homenaje y la danza- quien presenta 38 bailarines de 14 países africanos que dan vida a un documental espectacular sobre la consagración de la primavera de la alemana **Pina Bausch**.

Se disponibilizaron, de manera gratuita a partir el 08 de marzo, las entrevistas a **Dorothee Munyanezam**, cantante, actriz, bailarina y coreógrafa británico-ruandesa. Ella ha producido

dos piezas de actuación, “Samedi Détente” y “Unwanted”, ambas sobre el genocidio de Ruanda. **Emeline Michele**, cantante haitiana llamada “The Joni Mitchell of Haiti”. Sus canciones combinan compases nativos de Haití y música rara con jazz, pop, bossa nova y samba. Es, además bailarina, vocalista versátil, compositora y productora. También se volvieron a disponibilizar las entrevistas a las creadoras **Marina Abramovic** y **Laurie Anderson**, quienes fueron parte de #STGOaMIL2021.

Continuamos con la retrospectiva a **Cecilia Bengolea**, artista multidisciplinar que trabaja con el video, la performance y la escultura a través de **Erika Stitches**, una pieza minimalista llena de ballet y dancehall montado en un espacio industrial. Otros títulos que repasarán su carrera, serán **Lightning Dance** en la que se exploran los poderes curativos de la naturaleza y el baile; y **Favorite Positions**, animación en la que entendemos una corporalidad sin límites mediante un pulpo. Todo lo anterior, de acceso gratuito.

**Aline Kuppenheim** volvió con **Buchettino** en radioteatro bajo la dirección de Ciara Guidi y la asistencia de dirección de la propia Aline. Y **Humane** de Daniela Castillo, puesta en escena ambientada en los inicios de la especie humana, donde tres cavernícolas descubren la palabra.

## CHARLA ONLINE CON DOS TALENTOS INTERNACIONALES DE LAS TABLAS Y EL CINE

Como parte de las actividades que realiza Fundación Teatro a Mil, el 12 de marzo se realizó una conversación entre Peter Brook, reconocido director teatral inglés, junto a Tim Robbins, actor y director de cine estadounidense. Actividad Gratuita vía Zoom, previa inscripción. Este diálogo fue moderado por la periodista Paula Molina.

Fundación Teatro a Mil ha tenido el honor de traer a ambos directores a Chile, en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil. Peter Brook presentó en 2007 las obras “El Gran Inquisidor” y “Sizwe Banzi está muerto”, en el Teatro UC. Luego, en 2011, y gracias a la extensión del Festival de Buenos Aires (FIBA), llegó a Chile con la obra “Flauta Mágica”, presentada en el Teatro Municipal de las Condes y en el Teatro Municipal de Pedro Aguirre Cerda.

Robbins debutó en Chile años después, en 2019, en el Festival Internacional Santiago a Mil, con la obra “The New Colossus” de su compañía *The Actor’s Gang*. El montaje se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes, Teatro Municipal de San Joaquín y en el Teatro Regional del Bío-Bío

## TEATROAMIL.TV CON CARTELERA ESPECIAL EN EL DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO

El 27 de marzo el teatro conmemoró su día a nivel mundial y por ese motivo el escenario digital Teatroamil.tv ofreció al público diversas alternativas gratuitas y pagadas para disfrutar en familia y homenajear a los y las artistas, desde la seguridad del hogar.

Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Antonia Zegers y Álvaro Escobar son parte de los *Poetas de Emergencia*, que se estrenó en Santiago a Mil 2021, donde reconocidos artistas de nuestro país leen poesía de autores y autoras a una persona, mediante una llamada a un celular. Ahora, a raíz del Día Internacional del Teatro, esos registros se pueden escuchar y ver, gratuitamente, en nuestro escenario digital.

Otros contenidos seleccionados y gratuitos brillan en Teatroamil.tv para celebrar el Día Internacional del Teatro, como las conversaciones del destacado actor estadounidense Tim Robbins, con grandes del teatro internacional como Guillermo Calderón, Peter Brook y Ariane Mnouchkine; alternativas familiares como los radioteatros *Buchettino* y *L@s niñ@s del Winnipeg*; además de retratos a importantes protagonistas de nuestras tablas por el canal de YouTube de la Fundación Teatro a Mil; son sólo algunas de las opciones para apreciar este fin de semana en cuarentena.

### DIÁLOGOS CON TIM ROBBINS

Organizadas por Fundación Teatro a Mil, las conversaciones con Tim Robbins reunieron a tres grandes de las artes escénicas. La primera de ellas tuvo al dramaturgo, guionista y director teatral, Guillermo Calderón -uno de los exponentes más internacionales del teatro chileno contemporáneo-, hablando sobre arte, política, activismos y contingencia con Robbins. Luego fue el turno de Ariane Mnouchkine, creadora del Théâtre du Soleil, importantísima maestra y leyenda del teatro francés, por lejos una de las directoras de teatro más influyentes del último siglo. La más reciente fue protagonizada por Peter Brook, reconocido director teatral inglés.

Las tres conversaciones magistrales con Tim Robbins están disponibles de manera gratuita desde el 27 de marzo por Teatroamil.tv

## HOMENAJES A GRANDES Y RECORDADOS DEL TEATRO CHILENO

En virtud de un compromiso de la Fundación Teatro a Mil por preservar la memoria de nuestras artes escénicas, un imperdible dentro de la programación permanente de Teatroamil.tv es una selección gratuita de seis obras patrimoniales, entre las que cuentan *Cinema Uttopia*, *El Coordinador*, *Entre gallos y medianoche*, *Historia de la sangre*, *Lindo país esquina con vista al mar* y *Malasangre o las mil y una noches del poeta*. Clásicos del teatro chileno en formato digital para volver a ser espectadores de estos hitos de las tablas nacionales.

Si de rendir honores se trata, la Fundación Teatro a Mil, a través de su canal de YouTube, dispone de piezas audiovisuales gratuitas como una serie de retratos a destacados y recordados protagonistas de las artes escénicas chilenas como Alejandro Sieveking, Anita Reeves, Luis Alarcón, Ramón Griffero, Héctor Noguera, María Elena Duvachel, Raúl Osorio, Carmen Barros y Nelly Meruane.

## MÚSICA EN TEATROAMIL.TV

Javier Toloza es Cantáreman, un músico de la VIII Región que fue elegido para impulsar su carrera en una colaboración entre el Teatro Biobío (TBB) y La Fundación Teatro a Mil. De esta colaboración nació su single debut, llamado *Este horror*, se presentó el 27 de marzo, en un concierto en vivo, gratuito, transmitido por el facebook live del Teatro del Biobío, por Teatrobiobio.cl y Teatroamil.tv y contó con un conversatorio con Cantáreman, que moderó la periodista experta en música, Marisol García.

La historia se remonta a la sinergia entre el TBB y La Fundación Teatro a Mil, a partir de la cual surgió la posibilidad de hacer una residencia en Santiago, que le permitió a Cantáreman grabar un tema nuevo, producido profesionalmente y en colaboración del destacado músico nacional Álvaro Henríquez. Este último, en dos semanas ensayó y experimentó sonidos con Cantáreman antes de ingresar al estudio de grabación. El lugar escogido fue Estudio del Sur, considerado la casa de grabación de música y sonido de más alto estándar de nuestro país. Y el encargado del registro fue el reconocido ingeniero y productor musical, Chalo González.

*Este Horror* es una canción que habla de la violencia a nivel individual y colectivo, pasando por nuestros cuerpos y sometiéndonos para reproducirla. La letra, además, nos recuerda historias de violencia de género como la de Nabila Rifo o los sucesos ocurridos durante el estallido social de 2019, donde la fuerza policial dejó cientos de víctimas con daño ocular.

*Este Horror* es una canción donde se encuentra el sonido de la batería y percusiones de Boris Ramirez (Los Tres, Primavera de Praga), la voz y guitarra ejecutadas por Javier Toloza (Cantáreman) y los coros, guitarras, piano y melotrón ejecutados por Álvaro Henríquez. Al trabajo musical se une la composición artística de Lucia Haristoy, quien realizó una pintura especialmente dedicada a esta canción.

Esta es una coproducción de Fundación Teatro a Mil y TBB.

## CONTENIDOS PERMANENTES

Los contenidos que ya se encuentran disponibles- y se continúa alimentando de manera permanente- están orientados a rescatar y difundir gran parte del archivo de la Fundación Teatro a Mil y compartir producciones recientes especialmente creadas para esta plataforma, cuyos protagonistas son importantes artistas y compañías que han participado en alguno de los proyectos de la institución, y referentes de las artes escénicas de Chile. Debido a que el material alojado en esta plataforma es de carácter formativo y divulgativo de las artes escénicas, gran parte de él adquiere un rol de archivo y memoria.

En esta plataforma, también se pueden ver contenidos temporales – que hemos logrado adicionar en alianza con artistas para mitigar los efectos de la pandemia y llegar con contenido cultural al público.

## YOUTUBE

En esta plataforma también recoge contenidos permanentes que eran parte del archivo de la Fundación como otros que se han ido generando

A continuación, el listado de materiales por secciones disponible en [teatroamil.tv](http://teatroamil.tv) y YOUTUBE.



# FUNDACIÓN TEATROAMIL

OBRAS	PLATAFORMA
Malasangre o las mil y una noches del poeta	TEATROAMIL.TV
Lindo país esquina con vistas al mar.	TEATROAMIL.TV
Historia de la sangre	TEATROAMIL.TV
Entre gallos y medianoche	TEATROAMIL.TV
El coordinador	TEATROAMIL.TV
Cinema Utoppia	TEATROAMIL.TV
<b>RADIOTEATRO</b>	
Buchettino	TEATROAMIL.TV
Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	TEATROAMIL.TV
<b>POETAS DE EMERGENCIA</b>	
Delfina Guzmán leyendo a Vicente Huidobro	TEATROAMIL.TV
Francisco Reyes leyendo a Elicura Chihuaila	TEATROAMIL.TV
Paula Luchsinger leyendo a Daniela Catrileo	TEATROAMIL.TV
Paulina Urrutia leyendo a Jessica Atal	TEATROAMIL.TV
Amparo Noguera leyendo a Eleonora Finkelstein	TEATROAMIL.TV
Carmen Barros leyendo a Pablo Neruda	TEATROAMIL.TV
Antonia Zegers leyendo a Javier Llaxacondor	TEATROAMIL.TV
Álvaro Escobar leyendo a Ivonne Coñuecar	TEATROAMIL.TV
Claudia di Girolamo leyendo a Gabriela Mistral	TEATROAMIL.TV
<b>CLASES MAGISTRALES</b>	
Christiane Jatahy	TEATROAMIL.TV
Alejandro Sieveking	TEATROAMIL.TV
Tim Robbins	TEATROAMIL.TV
Sophie Calle	TEATROAMIL.TV
Manuela Infante	TEATROAMIL.TV
Ivo van Hove	TEATROAMIL.TV
Bob Wilson	TEATROAMIL.TV
Lola Arias	TEATROAMIL.TV
Stefan Kaegi (parte 1 y parte 2)	TEATROAMIL.TV
Thomas Ostermeier	TEATROAMIL.TV
Antú Romero	TEATROAMIL.TV

El placer trágico del clown - Gabriel Chamé	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Clase Magistral – Pre-textos Doris Sommer	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Shakespeare Hoy- María de La Luz Hurtado y Javier Ibacache.	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Tomasz Kirenczuk	TEATROAMIL.TV
Pau Palacios	TEATROAMIL.TV
Foro Migración Hoy! (Cuerpo, Voz y Performance)	TEATROAMIL.TV
Krystian Lupa	TEATROAMIL.TV
<b>DOCUMENTALES</b>	
La Pequeña Gigante y el Rinoceronte Escondido	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Andrés Pérez de memoria	TEATROAMIL.TV
50 años del Teatro Aleph	TEATROAMIL.TV
Retrato Jaime Lorca	YOUTUBE
Antú Romero	TEATROAMIL.TV
Denis O'Hare – An Iliad (Una Ilíada)	TEATROAMIL.TV
Eiko Otake – Un cuerpo en lugares	YOUTUBE
Homenajeadas Santiago a Mil 2019	YOUTUBE
Kid Koala – Nufonia Must Fall	YOUTUBE
La cocina pública	TEATROAMIL.TV
Le Grand Continental	TEATROAMIL.TV
Los Payadores – Sueño de una noche de verano	TEATROAMIL.TV
Microdocumental After the Rehearsal/Persona	YOUTUBE
Ponle Pausa, La canción de la tierra	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Prehistóricos	TEATROAMIL.TV
Santiago (en) Vivo	TEATROAMIL.TV
She She Pop	YOUTUBE
Teatro callejero, mi capitán	TEATROAMIL.TV / YOUTUBE
Thomas Ostermeier – Un enemigo del pueblo	TEATROAMIL.TV
Vida, pasión y cueca de María Esther Zamora y Pepe Fuentes	TEATROAMIL.TV

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

Proceso creación Al Pacino	YOUTUBE
Proceso de creación Isabel desterrada en Isabel	YOUTUBE
Proceso de creación Mauro	YOUTUBE
Proceso de creación Space Invaders	YOUTUBE
Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Casi 60 años de historia	TEATROAMIL.TV
Residencia de Pina Bausch en Chile.	TEATROAMIL.TV
Emerger	TEATROAMIL.TV
Microdocumental de "Este Horror" de Cantareman	TEATROAMIL.TV
Registro documental "El amarillo sol de tus cabellos largos"	YOUTUBE
Pedro y el Lobo Making OF - Teatro y su Doble (Proceso de Creación)	YOUTUBE
El Capote (making of)	YOUTUBE
Cada Minuto Cuenta: Chaika (Teatro HOY)	YOUTUBE
Tragicomedia del Ande -Tryo teatro banda- Cada Minuto Cuenta	YOUTUBE
Cada Minuto Cuenta: CORO	YOUTUBE
Cada minuto cuenta: Pedro y el lobo	YOUTUBE
La experiencia mapuche en Nueva Zelanda	YOUTUBE
Los 10 años de la Fundación Teatro a Mil en imágenes	YOUTUBE
Exposición "La historia detrás de la historia" 20 años de Santiago a Mil	YOUTUBE
20 años del Festival Santiago a Mil	YOUTUBE
15 años del Festival	YOUTUBE
10 años del Festival Santiago a Mil	YOUTUBE
Proyecto Piloto Teatro en la Educación 2017	YOUTUBE
Proyecto Piloto #TeatroenlaEducación	YOUTUBE
Clase guiada por Claudia di Girolamo en Escuela Finlandia	YOUTUBE
Momento histórico para el Teatro en la Educación en Chile	YOUTUBE
Manuela Infante visita la Escuela Sanitas	YOUTUBE
Teatro en la Educación 2019	YOUTUBE
Teatro en la Educación en Talagante 2019	YOUTUBE

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

"Noche macuca" homenaje a Pedro Lemebel	YOUTUBE
Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
No despiertes a los niños - Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Novela - Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Límites Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Pájaro Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
¡Parlamento! Especial Teatro Hoy 2015	YOUTUBE
Teatro Hoy 2015 - Resumen	YOUTUBE
Knitting Peace en Chile	YOUTUBE
Así se vivió Shakespeare450	YOUTUBE
Ceremonia performance MAU Mapuche	YOUTUBE
Programa de Dirección Escénica	YOUTUBE
Homenajeades	YOUTUBE
<b>ENTREVISTAS</b>	
Alejandra Rojas	YOUTUBE
Alessandro Baricco	YOUTUBE
Aliocha de la Sotta	YOUTUBE
Amir Reza	YOUTUBE
Compañía Piel de Lava	YOUTUBE
Daniel Veronese	YOUTUBE
Daymé Arocena	YOUTUBE
Alejandro Castillo	YOUTUBE
Alexis Moreno - nueva	YOUTUBE
Alexis Moreno – antigua	YOUTUBE
Álex Rígola	YOUTUBE
Alfredo Castro	YOUTUBE
Alfredo Castro	YOUTUBE
Antonio Latella	YOUTUBE
Benjamín Galemeri	YOUTUBE
Bob Wilson	YOUTUBE
Claudio Tolcachir	YOUTUBE
Dimitris Papaioannau	YOUTUBE
Faustín Linyekula	YOUTUBE
Felipe Hirsch	YOUTUBE
Gabriel Calderón	YOUTUBE
Germaine Acogny	YOUTUBE

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

Grzegorz Bral	YOUTUBE
Guillermo Calderón	YOUTUBE
Isidora Aguirre y Guillermo Calderón	YOUTUBE
Ivo van Hove	YOUTUBE
Javier Daulte	YOUTUBE
Jean Luc Courcoult	YOUTUBE
Juan Radrigán	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra y Gustavo Meza	YOUTUBE
Martín Erazo	YOUTUBE
Martyn Jacques	YOUTUBE
Mauricio Celedón	YOUTUBE
Mauricio Kartún	YOUTUBE
Mauricio Pesutic	YOUTUBE
Nissim Sharim	YOUTUBE
Ramón Griffiero	YOUTUBE
Ramón Nuñez	YOUTUBE
Sergio Blanco	YOUTUBE
Tim Robbins	YOUTUBE
Luis Ureta	YOUTUBE
Julieta Venegas	YOUTUBE
La Ribot	YOUTUBE
Manuela Infante	YOUTUBE
Manuela Infante	YOUTUBE
Nona Fernández	YOUTUBE
Paula Zúñiga	YOUTUBE
Rocío Molina	YOUTUBE
Artistas Teatro Hoy 2016	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra conversa con Trinidad González	YOUTUBE
Nathalia Galgani conversa con Trinidad González	YOUTUBE
Pierre Sauré conversa con María Izquierdo	YOUTUBE
Sebastián Pereira, actor de Límites, conversa con Eduardo Miranda	YOUTUBE
Entrevista con Charo Calvo, María José Parga y Gerardo Salinas por obra "Mañana es otro país"	YOUTUBE
Luis Barrales entrevista a Juan Radrigán	YOUTUBE
<b>SERIES</b>	
De camino al ensayo (6 capítulos )	YOUTUBE

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

La calle sin fronteras (3 capítulos)	TEATROAMIL.TV / <b>YOUTUBE</b>
Sueño de una noche de verano (3 capítulos )	TEATROAMIL.TV / <b>YOUTUBE</b>
Una intrusa en el ensayo (6 capítulos)	YOUTUBE
Bar Itinerante (6 capítulos)	YOUTUBE
La Sobremesa (4 capítulos)	YOUTUBE
Santiago a Mil TV (3 capítulos)	YOUTUBE
La vida es puro teatro (4 capítulos)	TEATROAMIL.TV
25 años del Festival Santiago a Mil. El comienzo/ La calle/ La salida (3 capítulos)	TEATROAMIL.TV
<b>RETRATOS</b>	
Anita Reeves	YOUTUBE
Alejandra Gutiérrez	YOUTUBE
Héctor Noguera	YOUTUBE
Hugo Medina	YOUTUBE
Alejandro Castillo	YOUTUBE
Luis Alarcón	YOUTUBE
Nelly Meruane	YOUTUBE
Alejandro Sieveking	YOUTUBE
Fernando González	YOUTUBE
Ramón Griffiero	YOUTUBE
Carmen Barros	YOUTUBE
Raúl Osorio	YOUTUBE
Ramón Nuñez	YOUTUBE
Marco Antonio de la Parra.	YOUTUBE
M.Elena Duvauchelle	YOUTUBE
<b>MOMENTOS</b>	
Lanzamiento Santiago a Mil 2008	YOUTUBE
Último Mierda, mierda Teatro de Chile	YOUTUBE
Mierda, mierda Vaca 35	YOUTUBE
Museo Migrante	YOUTUBE
MOMENTOS ESPECTADOR ENOJADO CON UN ENEMIGO DEL PUEBLO	YOUTUBE
CORO DE MUJERES HAITIANAS	YOUTUBE
LA FLOR AL PASO	YOUTUBE
ESPECTADORA ANDRÉS PEREZ DE MEMORIA	YOUTUBE
MARTIN ERAZO DIRIGIENDO	YOUTUBE
FAMILIARES DE LA LE GRAND CONTINENTAL	YOUTUBE
<b>#TeatroHoydondeEstés 2020</b>	
Lectura Dramatizada María	YOUTUBE

# FUNDACIÓN TEATROAMIL

Lectura dramatizada Encuentros breves con hombres repulsivos	YOUTUBE
Lectura dramatizada "Isabel desterrada en Isabel"	YOUTUBE
Lectura Dramatizada Ivanov	YOUTUBE
Lectura Dramatizada Las Palmeras Salvajes	YOUTUBE
Lectura dramatizada "Bru o el exilio de la memoria"	YOUTUBE
Lectura Dramatizada "Mauro"	YOUTUBE
Lectura dramatizada Space Invaders	YOUTUBE
Diálogo sin fronteras: Manuela Infante y Michael Marder	YOUTUBE
Encuentro patrimonio teatral chileno	YOUTUBE
<b>CONVERSATORIOS</b>	
Conversatorio "Creadoras Latinoamericanas" Fundación Teatro a Mil + Festival GREC	YOUTUBE
Ariane Mnouchkine - Pensamiento Propio 2015	YOUTUBE
Seminario Internacional Arte y Educación	YOUTUBE
Diálogo sustentable	YOUTUBE
Diálogos Sustentables: ¿Qué hacemos con la basura que producimos?	YOUTUBE
Conversatorio post visionado de Chau, adiós chatarra electrónica	YOUTUBE
Las pasiones de Marina Abramovic: un encuentro con la pionera de la performance	TEATROAMIL.TV
El corazón de una artista: encuentro virtual con Laurie Anderson	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Peter Brook	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Guillermo Calderón	TEATROAMIL.TV
Conversaciones: Tim Robbins y Ariane Mnouchkine	TEATROAMIL.TV
<b>CONVERSACIONES CONSTITUYENTES</b>	
Artes y Culturas en la Nueva Constitución	YOUTUBE
Plurinacionalidad	YOUTUBE
Educación	YOUTUBE
<b>DANZA HOY 2020</b>	
Danza hoy: danza y educación virtual	YOUTUBE
Danza hoy: política	YOUTUBE
Danza hoy: cuerpo sensible y confinamiento	YOUTUBE
Testimonio del cuerpo creativo / Transformación de los procesos creativos	YOUTUBE

### III. LÍNEA CREACIÓN

El objetivo es fomentar **la creación de nuevos proyectos** que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, que puedan conectar con los públicos a través de la programación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil y/o incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas en los circuitos nacionales e internacionales, a pesar de las condiciones mundiales producto de la pandemia.

En este escenario nos involucramos en una estrategia de fomentar la creación en varios frentes, con el programa de territorios creativos con 15 proyectos apoyados de los cuales ya se han estrenado

En este primer trimestre hemos estrenamos 15 obras como Don Quijote de Aplaplac – 31 minutos, Capac Ñan de Tryo teatro banda, Espíritu de Trinidad González, Ella lo ama bajo la dirección de Daniel Veronese, Gregarios, Gea una oda a la naturaleza de Teatro Onirus, Fuego Rojo de la Compañía la Pato Gallina, Río de Sangre de Iván navarro, Nadie Nunca va a llorar por mujeres como nosotras, Espíritu del agua de Delight lab, Poetas de Emergencia, *Resistencia o la reivindicación de un derecho colectivo*, el Radio teatro Borrachos de Luna bajo la dirección de Mariana Muñoz, Malu a Mil bajo la dirección de Néstor Cantillana y Remote Santiago y Cube Studies bajo la dirección de Stefan Kaegi y Circa creados con elencos nacionales y llevados a cabo por sus directores vía online.

A esto se suma 11 obras en coproducción que se sumaron en formatos digitales o de radioteatro.

Este apoyo a la creación continuara durante el año en los distintos formatos